AÑO IX — Núm. 3035 BUENOS AIRES, Viernes 27 de Enero de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN
SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 — Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

ZALAMERIAS DEL PELUDO!



PELUDO—Che si no me ayudas a sofocar esas bombas, estallarán, concluyendo conmigo. Será una cachetada para vos.

EJERCITO—¡Así me las den todas!

La glosa del día

La "rebelión" de los árabes

A Europa, maestra en el arte de dar cuchilladas por esos caminos, le están batiendo el cobre. No hay más que ver lo que hacen los hijos de Aláh. En el Cairo, el espíritu nacionalista, exasperado por la desconsideración con que trata Inglaterra al Sultán de Turquía, se ha alzado contra los protectores de Egipto. Las últimas informaciones hablan de centenares de muertos... Se ve que el Islam se siente con bríos para poner a prueba el poder de los pueblos cristianos, dando vida al eterno conflicto entre la cruz y la media luna.

Y ya que hablamos del islamismo, pensemos en lo que hay de verdad en la inferioridad de los hijos Aláh. Los árabes tienen una civilización propia, un alfabeto, una religión, un derecho, una moral, una filosofía, una arquitectura originalísima. No hay razón, pues, para creer en la inferioridad de los árabes. Los que hoy vagan por el desierto, los que cantan a las orillas del Bósforo, los que quieren llevar su autoridad hasta el Riff y los que ahora toman las armas para desafiar a Inglaterra, son hijos legítimos de los que llegaron primero hasta Poitier y luego hasta los muros de Viena. Son tan recios que han aceptado la proscripción cuando les ha tocado perder, antes que pactar con los enemigos de su Dios y sus leyes.

Se dice que el árabe es un pueblo guerrero y que, por eso, está llamado a desaparecer. Los árabes, según los que opinan así, no han hecho más que guerrear y piratear por esos mares de Dios. Y, efectivamente, los árabes han guerreado mucho, tanto como españoles e ingleses. Desde mucho antes de que aparecieran en España, los árabes son una maravillosa condensación de energía. El Mediterráneo fué suyo por muchísimos años; Francia estuvo a punto de ser arrollada por las huestes que se apoderaron de España; esta misma nación fué salvada por ellos, que supieron vencer a una civilización como la de los godos, evidentemente muy inferior a la suya. No es justo decir que los árabes han ejercido de bandoleros.

Pero echamos una mirada a la Córdoba del siglo X. ¿Puede imaginarse una civilización más humana que esa? Cuando Europa era un pueblo de bárbaros, excepción hecha de Italia, que ya tenía repúblicas como la de Venecia, Córdoba era el refugio de la sabiduría. Las artes florecían en su encantado recinto; sus médicos, sus filósofos, sus alquimistas, sus arquitectos, dirigían a una muchedumbre de extranjeros que allá iban atraídos por la fama de una civilización poderosa. Y, por si eso fuera poco, hasta había tolerancia para los cultos extraños. A la caída de las tardes, cuando el muecín ululaba los minaretes de la ciudad del Califa, las iglesias católicas llenaban el aire con el melancólico tañido de sus campanas, que tocaban el ángelus.

¿Puede hablarse de barbarie recordando a la raza que inventó tantas cosas, que mató los monstruos de la superstición, que levantó la mezquita de Córdoba y, por último, allá en las horas de la decadencia, tejió el encaje maravilloso de la Alhambra en la cumbre de un cerro fantástico? Está bien que se hable de la decadencia occidental de esa raza llena de belleza, de dignidad, de brava independencia, de coraje a prueba de adversidades. De lo que no es lícito hablar es de inferioridades raciales. El árabe, si es diferente, no es inferior a los otros pueblos de presa. No hay más que ver la defensa que ha hecho de su independencia en estos últimos tiempos. Diríase, viendo la resistencia del turco, que todavía no han muerto los héroes de Plewna.

Además — ello parecerá paradójico—la humanidad debe a los turcos el descubrimiento de América. España, al recoger la herencia de Aragón, quería extenderse por el oriente. Las barras de Aragón lucieron victoriosas en la antigua Bizancio... Pero aquellas rutas estaban cerradas por el turco. ¿Qué podían hacer los navegantes del mundo sino explorar el mar de occidente? Y fué por esos mares por donde un navegante, que no hubiera podido navegar por los mares del turco, salió una vez en unas carabelas que dieron, por casualidad, con las islas Lucayas... No; no despreciemos demasiado a los pobres árabes ni hablemos de "rebeldías" cuando lamentemos el quebranto de sus confiados tutores.

El veraneo de Sandalio

Nuestro corresponsal en Mar del Plata amplifica nuestra información anterior con un telegrama de cuatro mil calorias.

"Mono—dice el telegrama—alójase en Miramar Hotel con señora, que debe ser la suya. Vigilante, apostado ventana, toca pito de diez en diez minutos. Huéspedes locos de tanto pito. Dueño Hotel, aunque peludista, jura no volver a recibir Mono."

A última hora recibimos una espléndida carta en la que se nos dice que Sandalio toma baños de asiento y hace uso de aguardiente alcanforado, aunque se ignora el lugar en que se da las fricciones.

Es muy posible que las fricciones se las de en salva sea la parte, que fué el sitio donde descargó la tormenta de puntapies y otros excesos en los días recientes de la dimisión para la galería.

De lo que tampoco se sabe por aquellas deliciosas playas es de la utilidad de los pitos al pie de la ventana ministerial...

Habladurías de verano que por lo menos sirven para amenizar las horas del macaneo marplatense.

La fórmula Alvear - Gonzalez sostenida abiertamente por el "dotor" Irigoyen

Saguier ha sido excomulgado ayer. Davel, su protector, se "rascará la nariz"

En antesalas de la cámara de diputados, un amigo íntimo del presidente y diputado por Buenos Aires, le comunicó a un colega y correligionario de Mendoza, que ya estaba definida la fórmula presidencial que prestigiarían los amigos del "dotor" en la convención nacional del radicalismo: Marcelo T. de Alvear - Elpidio González.

Es conocida, sin duda, la vinculación que existe entre Alvear y el presidente. Son viejos amigos y se ayudan mutuamente — prueba de ello es que cuando se proclamó en el teatro victoria la fórmula Irigoyen - Luna, Alvear fué uno de los más encarnizados sostenedores de la candidatura Irigoyen para la presidencia y así llegado éste al gobierno — con el beneplácito de toda su prole, hoy bastante dispersada y dividida entre sí — Hipólito guardó eterno agradecimiento para Marcelo, lo hizo ministro plenipotenciario en Francia y hoy candidato a presidente de la República.

Cuando se sintieron en el radicalismo reparador los primeros síntomas cismáticos, Alvear, hombre canchero en política, se hizo a un lado y con la mayor "prescindencia", bien deliberada por cierto, no quizo saber nada ni con peludistas y menos con disidentes.

Preparó sus maletas, se fué a Francia y ahí como buen "diplomático", vió desencadenarse la tormenta dentro de su partido y esperó... que se destapara el tarro y apareciera "aquello" en forma de queso!... Y un buen día — mientras el señor Irigoyen en Buenos Aires, le daba el dulce a Saguier para entreterlo y tenerlo quieto — aparecía en París Oyhanarte en carácter de enviado confidencial ante el ministro Alvear.

Volvió el emisario, habló con el presidente y se hizo el pastel.

Saguier ha sido excomulgado—

Lleno de dulce, soñando con acuerdos de ministros, firmando graves, trascendentales y sendos decretos gubernativos, el ya cuasi presidente, porque candidato lo es (proclamado por su amigo el diputado Davel), Saguier despierta y vuelve a una "realidad tangible".

—El no quiere que sea presidente. ¿Por qué me engañó el villano, después de aber disfrutado de mi inocente y sincera fidelidad?

—¡Tonto!— diría Leandro Alem —acaso aún no sabes quién es? Tú ya no le convienes y te abandona en el camino, como a muchos — ¡como a mí!

Nuevos rumbos—

Bien trabajados un cincuenta por ciento de los convencionales, por el diputado Davel y sus amigos en favor de la candidatura Saguier, se encuentran ahora colgados de la parra, desorientados y sin rumbo. ¿Qué harán? ¿Acatarán la orden o tocarán dispersión? Lo más probable es que se acomoden. Estando con el Peludo tendrán campamento y en contra.. quién sabe...; ¡tienen miedo!, por que como dijera un compañero de esta casa, "la guapeza quedó en Caseros".

Tronchito está contento—

El "comodín" del Peludo — ministro, interventor, diputado, componedor de lios radicales y jefe de policía; su brazo derecho y "zurdo" Tronchito, está contento. Quiere ser vicepresidente. Ya se le hace que está presidiendo una sesión del senado y tocando la célebre campanilla que las olorosas damas riojanas le obsequiaran en vida, a su ilustre y nunca bien ponderado antecesor.

¡Pero qué Tronchito! ¡Quién diría, velay! — dirán allá en las sierras cordobesas. ¡Qué intiligenti!...

Mientras tanto "La Princesa está triste"... pero no la de Darío, sino la del Peludo. ¡La que el villano engañó!...

Siempre a la zaga

"WILMINGTON (Delaware), 26. — La Dupont Powder Co. anuncia haber recibido del gobierno argentino un contrato por un millón de libras de pólvora sin humo de tipo militar. Se afirma que para dar cumplimiento al contrato será necesario mantener en actividad uno de los planteles de la compañía durante un semestre".

Mas es el caso, Julio Fakir Moreno, que tanto Chile como el Brasil fabrican sus pólvoras para uso militar, mientras que la Argentina vése obligada a importarlas.

Conviene recordar que el Peludo díjole a Mariano Calvino Villar Sáenz Peña, a raíz del mitin pro ruptura de relaciones diplomáticas con Alemania, ha rato:

No iré a la zaga del Brasil.

Pero en la realidad tangible de los hechos, vamos a la cola del Brasil, dado que somos incapaces de fabricar pólvoras, de explotar el hierro y de fundir el acero, tres cosas buenas que realizan nuestros progresistas vecinos.

¡Peludo farsante!

La voz de Scarlatto

El ingenuo y pintoresco "letrado" de S. E., cae al almacén situado en la esquina Brasil y Bernardo. Cae por un hilo de macarrones, sus fideos favoritos.

—¿Saguier en punta, don Vicente?

—¡Crepa Saguier!

—¿No me dijo usted que el doctor Fernando Saguier es el candidato del doctor Irigoyen?

—Te lo foi decido, es cierto, ma peró, Saguier ya no está lu candidate di So Chelenzia.

—¿Ha caído en desgracia?

—Nadoralmende.

—¿Y cómo?

—Coande Saguier sa batió con Rudolfite Morénose, lu senator Saguier cumetió la macánase di darle la mano a Morénose, dispoés dil cambio di confitese di pistolone, diclarando ca Rudolfite istá in caballeros.

—Recuerdo, don Vicente.

—Coando So Cchelenza s'enteró d'esa purcachonada propio hecha per on maledetto, Saguier sa fué a piques con so candidatura presedencial. ¿Cómo era pusibile ca Saguier sa reconciliárase con Morénose, quien dice ca Ragoyen istá propio in chorros?... ¡No era pusibile! Per esa causas e mutivasiún, Saguier no sará presadente.

—¿Cómo quiere los macarrones, dun Vicente? ¿Gruesos o delgados?

—Ponémelo propio come poste di talégrafo.

A Mantecón lo hicieron ricota

El comité ejecutivo del Partido Socialista se reunió anoche en pleno y después de dos horas de deliberaciones, procedió a la expulsión del seno del partido al concejal Mantecón por "insolvente".

No entendemos bien el significado de la causa exonerativa: "Insolvente".

Lo cierto es que Mantecón ha quedado hecho una ricota!

Ya abandonará su sillón de edil, en donde tan cómodo estaba y los socialistas volverán nuevamente a las andadas, pues Mantecón formará alguna otra agrupación similar para combatir la política personalista que le atribuye a la dirección del partido.

¡Qué Mantecón!

¿Alvear, en fija?

Nos lo dieron esta mañana, agregando que se trata de una imperdible.

—¡Papa, muchachos! El dato lo tengo de óptima fuente. Marcelo T. de Alvear, por Tiro al Blanco y Escena Dramática, los roba en el clásico "Convención Radicheta".

—No nos haga reir...

—¡Me caiga tieso, me caiga!

No lo apuntalamos, pero el hombre siguió su línea.

—¿Ustedes lo conocen a Boero?

—Hay dos: el padogogo y el Sherlock Holmes.

—Le apunto al sucedor de Gallardo.

—¿Y?

—Que Boero no es manco, ¡Ojo! Está en constante contacto con el "colo" de la calle Brasil. Este detalle es importantísimo. De una quincena a esta parte, don Boero no hace otra cosa que fletarle a Alvear sus libros, sus memorias, copias de las resoluciones que toma como presidente del Consejo Nacional de Educación, etc., etc. ¿Se da cuenta?

—Lo verá en puerta de plebiscito...

—¡Claro que lo ve! Y como no es manco, repito, se va acomodando para no quedar encerrado cuando los aspirantes al Piagentín del período 1922-28, entren en el derecho del 12 de octubre próximo. ¿Más claro?... Bueno, muchachos: el "colo" está con Alvear. ¡Papa para el loro!

El "escandalete" de anoche

Perojo en el Odeón

En el teatro Odeón se celebró anoche la conferencia de propaganda organizada por el comité nacional de estudiantes radicales — he ahí dos palabras que rabian de verse juntas, — a la cual concurrieron una barbaridad de curiosos.

Apenas se descorrió la cortina, un señor Figueroa — lindo mozo que aparecía detrás de una mesa en que se movía el vaso de agua de todas las conferencias — tomó la palabra para decir que el señor Román Rodríguez de Vicente y Perojo deseaba decir la mar de cosas.

El auditorio, cuando dijo el nombre del que amenazaba con aburrirlo para todo el viaje, se puso a rugir de la manera más radical. Desde el paraíso se lanzaron unas trescientas injurias y unas cuarenta observaciones desde las sillas de la platea.

—Venimos — dijo un joven con cara de malo — a oir a los radicales y no a los metidos. Que se vaya.

Entonces el "Calvete" desdobló su estatura y dijo con esa gracia con que él sabe hacerlo:

—Señores, radicales, correligionarios: tengan paciencia y escuchen; ya es sabido que predicar no es dar trigo. Hagamos ese pequeño sacrificio a mayor gloria de la unión cívica radical.

Ello fué que, después de muchos dimes y diretes, el señor Rodrigues de Vicente y Perojo se apoderó de la tribuna con toda la limpieza con que atrapa un sandwich en el aire. Después, pataleo, voces, estornudos, toses y otros ruidos injuriosos. Por último, silencio.

Y pasó media hora y el señor Rodríguez de Vicente y Perojo, que había comenzado a hablar con escape libre, seguía, seguía... Hasta que, al cabo, un joven llamado Avalos, peló un canuto de poesías y se puso a leer para que se callara el orador y, de paso, para que le admiraran los ripios.

Después se dió por terminado el acto, en vista de que eran las 24 y hacía un calor de la madonna. Ya no era posible que hablase nadie. El señor Rodríguez de Vicente y Perojo dejó con tres varas de narices a los oradores señores Anastasi, Riú, Ríos, Bonifacio, Echasú y Solanet que, posiblemente, dirían a sus respectivas familias lo que no pudieron decir por causa del infinito Perojo.

A eso se redujo el bochinche de anoche. Los estudiantes perdieron su tiempo y la musa que inspiró al joven Avalos musitó al oído de los haraganes que se meten a radicalizar:

"No estudies más, estudiante; cierra el libro en que aprendiste bajo la lámpara amante a ver la vida tan triste."

Con Josué Quesada

Explorador, novelista y corrector

Poco antes de las 8 nos constituímos en la puerta de calle del hotelito de Josué Quesada. Tres puntos de campanilla eléctrica.

—El niñu Gosué está en su jabinete de trabaixo, brejandu con sus personagues y con as heroínas de sus novelas.

—Anuncie a Fulano, de CRITICA.

Del "zajuán" nos hacen pasar al antegabinete de laburo intelectual. En las paredes se ven retratos de las admiradoras del dueño de casa. Las dedicatorias de madame Castaford y de la doctora Lanteri, acusan toda una pasión volcánica. No así la que suscribe la distinguida escritora Isabel Creus, quien se concreta a seis elogiosas palabras: "Al mejor novelista de tiro corto".

Encartuchado en un "Ki-Mono-Sallinas", avanza Josué Quesada. Nos colgamos de su robusto cuello y le pedimos noticias de su tío y de sus hermanos.

—¡Oh, mi sintético tío Ernesto! El lunar de la familia. Es mi pesadilla. Todavía existe gente que confunde los selectos trozos literarios del sobrino con las abundantes raciones de las "tumbas" monográficas del tío. Y esto me revienta.

—¿Y sus hermanos?

—Buenos ,gracias. Julio, el patológico, enfrascado en la cuestión irlandesa, y Macho, el tordillo de la Avenida, fomentando el mejoramiento de la raza caballar, como escriba y como palmípedo crónico, sin contar su inclinación a los maíces, pues ha de saber usted, que Macho Quesada hace labrar la tierra en Arrecifes.

—Hace, ¿no?

—Eso: hace el chacarero.

—¿Mucho trabajo, Josué?

—¡Aplastante !Tengo siete novelas a punto de caramelo y tres en prensa. Espero dársela chanta a Gustavo Martínez Zuviría. Es cuestión de tiempo. Además, la secretaría de la liga, la asesoría de Manolo y el cultivo de mis discípulos, embargan el resto de mi abrumadora jornada de trabajo.

—¿Sus discípulos?...

—Como he hecho escuela ,tengo discípulos. Algunos han salido de línea, entre ellos, Francisco García Beltrán, novelista semanal que promete. Yo les corrijo sus producciones. Los poetas y los estilistas también me persiguen. Y me persiguen porque me admiran. Vienen al maestro. Aquí tiene un kilo de sonetos de Vicente Bove y dos resmas de ensayos literarios de de la Fuente de Bazar por Mensualidades escriba cordobés.

—¿Cómo le fué de reciente exploración?

—¡Morrocotudamente! Manolo y yo exploramos nuestra Australia, desde Ushuaía hasta Madryn.

—¿Y los bandoleros?

—Mucho de novela. Los verdaderos bandoleros hay que buscarlos entre la gente que el Peludo manda a tan apartadas regiones, gente de presupuesto, desde gobernador a agente de policía. ¡Esos sí que son bandoleros! El gobernador Iza, dijo no ha mucho:—"Yo he venido a levantarme con 200.000 pesos. Lo demás es "música".

—¡Austero!

—En el Chubut, hase descubierto una sangría gorda: arriba de 100.000 pesos. El gobernador Franzoni se descarga en el secretario Federici, y éste en el jefe de policía Spur. Total: los tres renuncian y el secretario solicita el envío de un contador para poner en claro las anotaciones de los libros de la gobernación.

—¡Probos!

—Las policías y los jueces de la Patagonia encarnan el bandolerismo. No hay comisariete ni oficialete que no se deje crecer las uñas. Se ha dado el caso de imponer contribuciones al vecindario. Todo estriba en hacer plata rápidamente y en volver cuanto antes a Buenos Aires. Y así anda aquello.

—¿Y los cuerpos de gendarmería?

—¡Ni me los "nuembre"! Son peor que la langosta.

Elpidio en danza

Los radicales cordobeses, se aprestan para concurrir a las próximas elecciones, con las garantías, según dicen, que les acordara el presidente.

También se espera que se ponga al frente de la cruzada, en febrero próximo, el señor Elpidio González. En el calor de la ofuscación partidista, aseguran que Córdoba caerá bajo la intervención federal.

Esto por cierto a nadie tomará de sorpresa, pues es evidente que el "dotor" Irigoyen radicalizará el país entero antes de dejar el gobierno.

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Un misterio histórico: el Anticristo español

(27 DE ENERO DE 1457)



(Dibujo de TABORDA.)

La humanidad ha forjado siempre una serie de leyendas relacionadas con la venida del Anticristo que ha de ser algo así como el prólogo necesario para el fin del mundo y la consumación de los siglos. Se le esperó ansiosamente durante los terrores del Año Mil, se dijo que en Bohemia, en Inglaterra, en el corazón de Alemania habían surgido Anticristos, que los astros presagiaban en el cielo la próxima destrucción del mundo, que las profecías se cumplirían inevitablemente. Toda la Europa Medioeval vivió sumida en el más espantoso de los terrores que recuerda la humanidad, en lo que, históricamente, se llaman los "Terrores del Año Mil".

Pasó la espantosa fecha en la que se creía inminente al destrucción del mundo y nuestro planeta siguió envejeciendo, plácidamente. Pero la idea del Anticristo, sobre la que se han escrito volúmenes y volúmenes e interpretaciones diversas y curiosísimas, pareció prosperar todavía...

En 1445 apareció en Francia el Anticristo. Tal es el interesante misterio histórico que no está completamente descifrado todavía.

Un viejo erudito-polilla de la Real Academia de la Historia de Madrid, después de estar muchos años con la nariz metida entre librotes y papeles del siglo XV dió un grito, equivalente al ¡Eureka! de Arquímedes. Tal erudito-polilla, don Cesáreo Fernández Duro, comunicaba a dicha academia en 1887 el resultado de sus investigaciones sobre la vida de un personaje hasta entonces totalmente desconocido aún para los mejores rebuscadores del pasado.

Trátase, nada menos, que del Anticristo español.

Para no desmentir aquello de que "nadie es profeta en su tierra", el Anticristo del siglo XV parece que abandonó España y pasó a Francia donde empezó a asombrar a las gentes con sus cosas raras.

Como resultado de las pacientes investigaciones de don Cesáreo Fernández Duro, se sabe que en 1455 apareció en Francia este Anticristo español.

Era, dicen las crónicas, joven de veinticinco años, de mediana estatura y profundos ojos negros que tenían cierto don de "fazer dormir las gentes" ¿Hipnotizador? ¿Precursor de los grandes exhibidores de su fuerza magnética? Quizás...

Naturalmente, la aparición de un hombre tan extraño causó revuelo y alboroto. De aldea en aldea y de ciudad en ciudad fué extendiéndose la fama del ilustre misterioso desconocido, hasta que por fin fué a París en el año 1445, según los datos exactísimos que aporta dicho señor Fernández Duro.

En la capital francesa la visita del Anticristo fué la nota del día durante mucho tiempo. Le examinaron los más afamados médicos y se pidió la opinión a los teólogos. Cuéntase que el Anticristo poseía un conocimiento vastísimo de todas las ramas del saber humano de su época sin que hubiera nada, absolutamente nada, que escapara a su descomunal erudición.

La Universidad de París tomó cartas en el asunto y 40 o 50 de los eminentes doctores y sabios tomaron a su cargo al llamado Anticristo. Se le examinó solemnemente en todas las ciencias y en las Escrituras Sagradas y asombró a todos. Se conocía la Biblia al derecho y al revés, de memoria, y los escritos de los Santos Padres y de los filósofos antiguos. Rebatía los argumentos y le enmendaba la plana a escritores de tan profunda ciencia teológica como San Agustín y San Jerónimo!...

Realmente se trataba de un caso extraordinario. Como de costumbre, los catedráticos universitarios reservaron su opinión para no comprometerse pero, tal ruido se hizo alrededor del asunto que se convocó a una segunda sesión plena, el 27 de enero de 1457, en el local mismo de la Universidad.

El Anticristo iba a hablar ante tres mil letrados y presentó tales tesis y argumentos que los más sabios y sutiles doctores no supieron responder.

De la Universidad pasó al Parlamento y lo único que se sacó en limpio fué que un hombre necesitaba cien años de estudio continuo para saber aproximadamente lo que sabía el Anticristo.

Sábese que después de sus brillantes jornadas de París, el Anticristo viajó a Gante, a la corte de los duques de Borgoña, donde fué nuevamente examinado por los sabios, pasó a Alemania cuyas grandes ciudades recorrió y se ignora si llegó a ir a Londres como era su intento.

Al volver a Francia los más ilustres doctores estuvieron de acuerdo en afirmar que aquel hombre no podía ser otro que el Anticristo, que su saber provenía directamente del Demonio.

Todo coincidía con las más antiguas profecías sobre el Anticristo: tenía entonces 28 años, había ido a las cortes de los más poderosos monarcas de la tierra, tenía un saber tan desmedido en todas las ciencias humanas que solo podía ser obra del Diablo, era hijo de padre cristiano y madre judía y, al nacer, siempre de acuerdo con las profecías, el mundo se hallaba en guerra y los pueblos eran poco caritativos.

Si no era el Anticristo, dijo la Universidad de París, aquel hombre sería uno de sus secuaces.

Lo más curioso es que después no se sabe nada de él. Si las profecías hubieran seguido cumpliéndose el Desconocido español habría ido a Jerusalén y restaurado la monarquía judía haciéndose adorar!

Pero el misterio envuelve ya esta figura. Se ignora cuándo y dónde y cómo murió, pero lo más verosímil es que en alguna parte las autoridades civiles y eclesiásticas, que no tuvieron los miramientos de la Universidad de París para con este hombre, lo prendieron, y lo sentenciaron a la muerte más natural que existía en aquellos tiempos para esta clase de iluminados en posible contacto con el Demonio: la hoguera.

Quien se interese por este Desconocido, Anticristo español, puede seguir estudiando el caso. Cuestión de un poquito de paciencia...

TONTERIAS

En un exámen

—¿Cuándose puede opinar el médico que se encuentra en presencia de un caso grave?

—Cuando ve que el enfermo se le muere.

Humorismo

Cierto escritor ingenioso, decía de un compañero que solía comer casi siempre de gorra y que era además gran murmurador:

—Ese hombre no abre jamás la boca sino a costa ajena.

Pensamiento profundo

A cierto ministro de instrucción le invitaron a firmar un álbum en una sociedad agraria y escribió:

"Si la agricultura carece de brazos ¿por qué no se emplean los brazos de mar?

Mal sistema

—¿Qué harías tu para desembarazarte de los amigos que te fastidian?

—Les pediría dinero.

—Mal sistema; yo se lo presto.

Indirecta

Desahuciando a un sujeto dice el médico.

—A este no le salva ni el médico del Padre Eterno.

—Pero el Padre Eterno no tiene médico —objeta uno de los presentes,

—Por eso es eterno— agrega un humorista.

Doctor galante.

—Doctor, ¿qué me aconseja usted para esta cabeza.?

—Pues... póngase una gorrita japonesa, que sientan muy bien y están de moda

Buen legado

Un humorista al hacer testamento acordóse de un primo suyo que era descontentadizo en extremo y mandó escribir:

—"Dejo a mi primo Alfredo dos hectáreas de tierra. Si le parece poco que ahonde".

Buen síntoma

—Me he enterado de que usted ya no frecuenta el almacen donde antes entraba a cada rato a tomar una copa de caña — dice la señora bondadosa al bebedor. — ¡Me alegro mucho!

—Yo también, señora. Ahora me llevan la caña a casa en damajuanas, porque así me sale más barata.

LA DIPLOMACIA



—...ure señorita: si Vd. fuera hombre y mujer, ¿me besaría?

—No sé. ¿Y Vd., en igualdad de condiciones, qué haría?

La novela del día

El sendero de Tormentos

En el número 193 acaba de publicar la "Novela del día" una interesante narración debida a la pluma del joven escritor Oscar Manito, titudada "El sendero de Tormentos". Fuera de duda que este trabajo del señor Manito implica por su prosa elegante y su bello desarrollo, un verdadero éxito para "La Novela del Día" pues, hartos estábamos ya de ver en esa publicación desfilar narraciones cursis y tontas, verdadera literatura folletinesca y un opio para la juventud que la lee... Pero la obra del señor Manito viene a romper esa vulgaridad en el "El sendero de Tormentos" se ve al escritor ágil e imaginativo. El argumento es una historia pasional entre una sevillana y un colombiano, historia de amor impresionante y dolorosa llena de un verismo sujestivo.

Del Mundo Obrero

La verdad sobre los sucesos de Santa Cruz

La acción criminal de los que abusaron de una situación de fuerza debe ser castigada — Los que ofendieron el sentimiento de la "argentinidad" con sus crímenes, son indignos de pasear libremente por esta tierra donde un Alberdi batalló por la conquista de la libertad y de la justicia—Los pueblos que vejetan bajo la ignominia de la esclavitud degeneran sensiblemente — El pueblo argentino, si es viril, no consentirá la existencia de esclavos ni permitirá que los bárbaros hechos de Santa Cruz queden impunes—Si el P. E. no lo hace con la presteza indispensable el congreso debe exigirlo — Se hace necesario el nombramiento de una comisión investigadora — El teniente coronel Varela elevó un informe al ministerio de guerra—Sería conveniente conocer ese informe

¿QUE SE HA HECHO CON UN PRESO TRAIDO EN EL VAPOR ASTURIANO?

(LA FALTA DE ESPACIO NOS OBLIGA A DEJAR PARA MAÑANA ESTA CRONICA)

Federación Vendedores de Diarios

Firmeza de la huelga al diario "La Razón" — Informe oficial sobre el movimiento.

Prosigue cada día con mayor entusiasmo el movimiento que este gremio sostiene contra el diario "La Razón". A pesar de la reacción policial y de todos los interesados en que se venda ese diario, el movimiento se hace más general.

La policía, interesada, como en otros conflictos, en querer someternos, nada ha de conseguir, aunque ya son muchos los compañeros que ha detenido sin causa justificada; pero con esto, como decimos, no conseguirá más que aumentar el valor del canillita.

Tengan bien entendido los que creen que con detener a un buen número de compañeros nos han de desorganizar, que los vendedores estamos dispuestos a que el diario "La Razón" desaparezca si no firma nuestro pliego de condiciones íntegro.

Damos a conocer los números de los autos que han cargado "La Razón", traicionando así nuestra causa. Ellos son los siguientes: 1992, 2177, 4100, 2853, 1681 y 4512.—La comisión.

Esta noche asamblea a las 22 horas en Tacuarí 653.

El conflicto de los canillitas con "La Razón"

(Recibimos y publicamos)

Sin quitar ni poner coma publicamos la presente carta que nos envía un canillita. Así, con la simpática y sencilla forma de decir las cosas la damos a la publicidad.

Señor director del diario CRITICA.— Agradecería quiera dar lugar en su diario el siguiente suelto que adjunto, quedando muy agradecido.

¡Qué alegría he sentido ver a un canillita que le hable así a esos señores de la prensa gorda, que hasta hoy se han ensañado con el pobre canillita!

¡Bravo, hermano mío! Esto demuestra que también nosotros pensamos, y que hoy exigimos que se nos mire como hombres y no como pobres harapientos que estiran las manos para recibir la dádiva del transeunte que pasa.

Sí, somos parias de la fortuna, pero no del pensamiento, qué riqueza más grande que esta, compañeros.

Toda innovación que ha tenido la humanidad, ya sea en el arte, en las letras, o en la mecánica, etc. ¿Quién la ha producido? Sino, los desheradados de la fortuna, porque ellos no han dedicado sus existencias a la explotación del trabajo de sus semejantes, sino que explotaban lo que sus cerebros producían en beneficio de la humanidad.

Así nosotros los humildes voceros de la prensa. Hoy reencarnamos al gran bohemio autor del canillita en el pensamiento, y en la acción el simpático personaje que creara Victor Hugo en "Los miserables", que se llama "Gavroche".

Por eso nos hemos rebelado con el prepotente diario "La Razón", que es uno de los que más injusticia comete con nosotros.

Este es el grito de emancipación que damos nosotros los canillitas en prueba de nuestros conocimientos en la renovación de los valores morales y materiales, del cual es escenario el Universo.

¡¡¡Viva el triunfo de los canillitas!!!

Un canillita—

Luis Ramatto.

U. C. A. A.

Para esta noche a las 20 horas en el espacioso local Estados Unidos 3515, la U. C. A. A. tiene organizada una función con el siguiente programa:

1. Concierto musical por la orquesta libertaria.
2. Recitación de poesías por los alumnos de S. Cervoni.
3. El compañero Miguel González hablará sobre el tema: "La organización anarquista".
4. Recitación de poesías por la compañía Libertaria Caporaletti.
5. La compañera Delia Barroso desarrollará un tema de palpitante actualidad.
6. Recitación de poesías revolucionarias por el compañero Nicolás Matteo.
7. El compañero Pedro López, viejo militante del anarquismo y del sindicalismo revolucionario, hablará sobre los temas: "El fracaso del comunismo autoritario" y "La organización anarquista".

Federación Obrera Local Rosarina

RESOLUCIONES

La reunión de delegados de la F. O. L. Rosarina, efectuada el día 13 de enero de 1922, acordó lo siguiente: Pasar a los gremios la siguiente circular con las siguientes resoluciones:

1o. Informan los delegados respecto a la circular del 30 de diciembre del próximo pasado. Panaderos se expide porque no se realice el congreso de la Fora Comunista, del 15 al 30 de febrero para tratar el asunto de los descalificados, por considerar que son ellos los llamados a levantar los cargos que pesan sobre ellos, en la forma que crean más conveniente. Por otra parte, cree más necesario que las organizaciones que integran la Fora Comunista se aboquen de lleno a una pronta reorganización de todos los sindicatos que lo necesiten.

2o. No concurrir al congreso Pro Unidad Obrera y mantener la unidad dentro de la Fora Comunista. Después de ser estudiado detenidamente lo expuesto, los delegados resuelven por medio de la presente nota aconsejar a los gremios que se expidan favorablemente en este asunto; para más informes pidan delegados a este consejo, para las asambleas.—**El secretario general.**

Unión Chauffeurs

En "La Vanguardia" del día 21 aparece una nota de la Unión Lavadores y limpiabronces de Automóviles, en la que se notifica a los chauffeurs que se hallan en conflicto los garage San Bernardo, La Paz, Gran Garage, La Patagonia y Rondeau número 2668.

"Por lo tanto — dice el aviso — pedimos a los propietarios de autos se abstengan de guardar en estos garages y los que están aún dentro los retiren a la brevedad posible a fin de no colocarse en situación de crumiros ante el proletariado".

Más adelante la C. A. de dicho sindicato cita al personal de lavadores y limpia bronces del garage Imperio, e invita a los compañeros chauffeurs que guardan actualmente en el garage y a los que lo abandonaron con motivo del último conflicto, a la reunión que esa comisión efectuará el martes 24 a las 16 horas, en Tacuarí 653.

La C. A. del sindicato Unión Chauffeurs ha estudiado este asunto con la mayor serenidad y ha llegado a la conclusión de que el sindicato de Lavadores procede de una manera inconsulta al afectar la dignidad y la existencia misma de nuestro sindicato.

Pues es negarle personería al subordinario como hace, exigiendo se retiren los coches de los garages mencionados, con la amenaza de colocar a los chauffeurs "como crumiros ante el proletariado". Y más invitando por su cuenta a reunión a los chauffeurs.

Y bien, esta C. A. entiende que está en el deber de velar por la dignidad moral y material y al mismo tiempo la integridad de nuestro sindicato.

Por lo tanto resuelve, como medida transitoria hasta la próxima asamblea del gremio:

Aconsejar a los compañeros chauffeurs que guardan en los garages citados, empleen todos los medios a su alcance para solucionar satisfactoriamente esos conflictos pero, no deberán hacer abandono de los garages sino cuando el sindicato Unión Chauffeurs lo resuelva. Y deberán de abstenerse de concurrir a toda asamblea que no sea convocada por la comisión administrativa del mismo.

La Comisión Administrativa.

Obreros en Dulce Unidos

La huelga declarada hace varios días en la fábrica de caramelos denominada "El Siglo XX" sigue firme como en el primer momento en que fué declarada.

Los trabajadores inconscientes de la injusticia que se hizo al que actuaba de delegado en dicha casa, se aprestó a hacerse respetar dentro de la justicia que por encima de todo quieren que exista.

Los repartidores también se han solidarizado con los obreros y por ahora nadie va a cargar sus productos. Esto animó más a los obreros, pues ven el triunfo muy cercano.

En la fábrica "La Progresista" el patrón aceptó la nota de la sociedad y se comprometió a llevar personal de la bolsa de trabajo de nuestra entidad gremial. Aumento según pedido, al ayudante, con lo que podemos decir, se ha triunfado.

Federación de Obreros de la Industria Metalúrgica

Al personal de la casa Bonisoutro. — Se comunica al personal obrero suspendido por esta casa, que hoy viernes se realizará una reunión en el local del centro, a la hora de costumbre. — El secretario.

Federación Empleados de Comercio

(SINDICATO UNICO MERCANTIL)

Sección Tiendas, Mercerías y Anexos

Se invita a todos los empleados de comercio que pertenezcan a esta sección, a la asamblea general que realizará la misma, mañana viernes 27 del corriente a las 21, en Suipacha 74.

La orden del día será la siguiente: la misma, hoy viernes 27 del corriente, a las 21, en Suipacha 74.

Debido a que se van a tratar asuntos de gran importancia para la sección, se recomienda no falten, pues de las resoluciones que se tomen depende la forma en que se ha de encarar las aspiraciones de la misma. — Por la comisión, el secretario.

Obreros de los frigoríficos de Avellaneda

La C. A. de esta entidad dirige al gremio el siguiente llamado:

"Frente a las artimañas patronales y a los abusos de la policía, ahora más que nunca la solidaridad obrera debe imponerse.

Por haberlo sufrido, todos los obreros de los frigoríficos saben que de un tiempo a esta parte somos maltratados y atropellados en nuestros más caros derechos por los explotadores accionistas de estas poderosas empresas que en su afán de acumular riquezas a expensas del trabajo nuestro, desconsideradamente nos pagan un mísero salario de hambre.

Por estos motivos y notando a nuestra organización un tanto decaída por la indiferencia de los mismos explotados, la C. A. cree de su deber hacer un sentido llamado a los compañeros del gremio para que concurran al sindicato dispuestos a robustecerlo, afianzar su poder y estrechando con los camaradas los vínculos de solidaridad y unión, recoger las provocaciones de los explotadores de la carne y hacerles sentir el peso de la organización, como ya en otros tiempo nos ha correspondido el honor de haberlo hecho."

Asamblea general del gremio

En el local de nuestra sociedad, Deán Funes 549 (Avellaneda), hoy se realizará asamblea.

Compañeros: concurrir todos como un solo hombre a dilucidar los asuntos que atañen a vuestros intereses.

El camarada Antonio Vidau, del sindicato ferroviario de talleres, Dock Sur, puede pasar por la secretaría los viernes de 20 a 23, pues un asunto de importancia reclama su presencia.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

SOLIDARIDAD

El triunfo de la causa de los trabajadores del teatro se hace cada vez más amplio, bello y terminante. Se agrandan las ideas en la multiplicación infinita de los espíritu que las recojen y las hacen suyas y los defienden. No se ha creado en vano la fraternidad, el sentimiento recíproco de la ayuda y la protección mutuas cuando se lucha por principios generosos.

La iniciativa del envío de delegados a España para que ilustrasen al Sindicato de Actores sobre el conflicto teatral argentino, y sobre el "boycott" patronal que ha intentado destruir los gremios y colocar al margen de la acción colectiva, la defensa de los derechos de los hombres de la escena, ha tenido una repercusión tan profunda, que ya no es sólo la organización española la que afirma su decisión de intervenir con todas sus fuerzas en el conflicto; ahora es Italia también la que se une a las fuerzas de la Federación de Gentes de Teatro y declara "que no firmarán contratos con empresas argentinas hasta que no sean satisfechas las justas reclamaciones de los autores, actores, maquinistas y músicos nacionales.

Llega a tiempo esta reafirmación de afinidad internacional. Los que viven a la sombra de un privilegio que paga a oro acuñado todas las claudicaciones creyeron llevar envuelto en su traición el destino de las organizaciones. Más aún: podríamos decir que llevaron como una obsesión a los cuatro aventureros que se han constituído en empresarios la muerte de los sindicatos.

Según esa opinión, con el subordinamiento de ese grupo claudicante que fué a rendir obediencia a los que habían descompuesto la existencia de los gremios teatrales, fué implícitamente decretada la destrucción de éstos. Les quedaría libre el campo de la explotación a los patrones de la escena. Bajarían los sueldos que quisiesen; aumentarían las horas de trabajo; sacarían del sacrificio colectivo todo lo que a su ambición fuese grato.

¡Y ya sabemos lo que un financista de esta naturaleza cree que tiene derecho a sacar del trabajo ajeno! Nuestra breve evolución teatral tiene antecedentes que parecen viejos en la historia de la impiedad capitalista. En proporción a la densidad colectiva de otros ambientes, el porcentaje de dolor, miseria y muerte, arrojan un saldo que nos coloca en primer término, como carne de sacrificio, en la escala internacional.

Hay decenas de tuberculosos en los hospitales argentinos que han salido de los escenarios, donde brota permanente el río de oro para los piratas que los explotan. Es el blasón de orgullo que pueden ostentar más legítimamente los empresarios. Para ellos, pues, esa ofrenda jubilosa de la destrucción sindical que les llevaron un día, significaba la conquista de su soñada esperanza. Sabemos de algunas expresiones al respecto:

—Ahora van a ver esos "gringos" anarquistas, quiénes somos nosotros.

—Gallegos de inmigración, sabrán recién que han venido al "tiatro" (el señor Muiño no sabe todavía decir "teatro", aunque hace años que lucra de él), a trabajar y callarse.

Hubo hasta un conato de xenofobismo que rubricaron españoles como Delgado, e italianos millonarios como los hermanos Gerino. Olvidaban que habían venido aquí destinados para peones de fábrica o sirvientes de familia. ¡Cambios del tiempo, y aprovechamiento del sudor que vertieron los que vinieron con ellos en una bodega!

Por otra parte, el 80 o|o de los productos teatrales en conflicto, son argentinos o extranjeros residentes. Resultaba, pues, un poco cómica esa tentativa nacionalista refrendada... por europeos enriquecidos. Por sobre toda esa "maffia" de especuladores, traidores, serviles y sujetos acomodaticios, la enorme voz fraternal de los actores españoles e italianos, viene a cerrar un capítulo definitivo de la existencia gremial argentina.

Demuestra de qué modo se establecen en el mundo los valores reales de las causas justas: que ley indestructible une a todos los productores de la tierra; en qué amplio, bello y generoso campo se desarrolla la lucha de las organizaciones, y cómo son indestructibles los sindicatos, aunque para anularlos se unan en un extremo de la tierra el señor Traversa y el señor Delgado. La figura es ridícula, pero acaso necesaria.

He aquí el telegrama de los actores italianos, respondiendo, después de una huelga triunfante ganada en quince días de lucha:

Los actores españoles e italianos no aceptan contratos para la Argentina

MADRID, 26. — El Sindicato de Actores Españoles ha recibido una comunicación telegráfica de los actores italianos, adhiriéndose éstos a la resolución de aquella entidad en el sentido de no aceptar contratos para la Argentina mientras subsista el actual conflicto en Buenos Aires."

Señores empresarios: nosotros esperamos ahora otro telegrama como el dirigido al Sindicato Español: "Esos actores italianos están mal informados y peor asesorados".

No nos haga reir, González Castillo...

La compañía de Arturo Podestá



El elenco que capitanea Arturo Podestá y que con buen éxito, actúa en el Cine Teatro Argentino de Palermo, ante el aplauso general de aquel público.

IVI

Nos reservamos para mañana el santo derecho de la crítica (que puede ser un elogio) de esta obra. Como un pequeño adelanto, diremos que gustó; que estaba el teatro lleno; que Ligero hizo una creación de su papel, y que la traductora estaba tan emocionada que no se animó a salir al palco escénico a agradecer el homenaje popular. Una modestia honrosa que la diferencia fundamentalmente como "autor" de Carlos Schaeffer Asalto. Este se pone "alechuguinado" para salir a escena no bien ha terminado de decir su última tontería el último personaje que habla en sus bodrios.

La felicitamos sinceramente, señorita Salas.

No esperábamos menos de su talento y discreción.

NOTICIAS DE MUIÑO

Dentro de un sobre dirigido al cronista teatral de CRITICA, nos encontramos con una carta firmada por Muiño. Fué para nosotros una sorpresa y de primer intención lo atribuímos a un error. Error había, en efecto, pero de parte de quien puso la dirección al sobre, porque la carta venía dirigida al cronista de otro diario, de filiación amarillizante.

Damos el texto de la carta, pues suponemos que estaba destinada a la publicidad. Para que no sea engorrosa le quitamos las faltas ortográficas, que eran lo menos cinco por línea.

"Querido cronista y amigo: Desde este lugar campesino abandono por un instante el pincel rafaelesco para tomar fugazmente la pluma cervantina. Le he prometido enviarle unas líneas y cumplo con mi promesa, a pesar de lo mucho que me cuesta escribir. ¡Si viera lo pesada que me resulta la pluma! ¡Se me hace que tengo una faca entre el dedo índice y el dedo medio! ¡Quién diría que hacer correr el cálamo sobre el papel le costara tanto trabajo a este tata que en un tiempo daba a los cuentos criollos superiores a los de Fray Mocho y a los de Javier de Viana!

El pincel me seduce ahora, amigazo y le doy al pincel que es un gusto. En los veinticuatro días que llevo de veraneo en la estancia del amigo X, he pintado ya unas cincuenta y tantas manchas. La insigna está hecha con una de ellas.

Yo no comprendo cómo pueda haber pintores que se pongan varios meses en hacer un cuadro. Mi teoría profesional consiste en que la realización debe ser tan rápida como la visión, so pena de perder la espontaneidad. No vaya a creer que soy un Schaeffer Gallo y opino por boca de ganso. No, che. Reivindico esa teoría como cosa de mi propiedad. El pintor que trabaje en frío, valiéndose del recuerdo, no puede ser sincero. Mis manchas son hechas a pura sinceridad. Si me preguntaran a qué escuela pertenezco en pintura diría que a la escuela simplista. No se asombre de mi erudición; yo siempre he sido así; cuando me he dedicado a alguna cosa he dominado la materia en absoluto. En pintura estoy por lo simple. No me vengan a mí con puntillismos, divisionismos, impresionismos y otras macanas. Esas son cosas de locos y las dejo para los fanfarrones que en Buenos Aires las van de artistas modernos. A mí que me den un buen churrasco para comer y mate amargo para empujarlo, y en la tela que me den pintura sin complicaciones.

Acaso deje el teatro para dedicarme por entero al arte pictórico, al que me siento atraído por una verdadera vocación. No quisiera que me creyeran un mero aficionado, como ese pobre gato de Ducasse.

Y si dejo las tablas, que ya me tienen "enguinfio" será para hacerme un apóstol de mis teorías sobre la pintura. Como Jesucristo vino al mundo para redimir a los humildes y enrostrar su pecado a los fastuosos, yo habré venido al mundo para salvar a la pintura de todas las locuras y retraerla a la simplicidad de la visión común. ¿Qué le parece, amigo cronista? El teatro puede perder un gran artista, pero en cambio lo ganará un arte que considero más puro. Y quizá cuando la historia de la pintura se escalone en nuevos ciclos, haya un ciclo Muiño y ese ciclo señale el retorno a las fuentes prístinas.

Sin más por el momento, lo saluda con afecto. — *Enrique Muiño*".

Está visto que este Muiño no dejará nunca de darnos sorpresas. ¡Qué lenguaje! ¡Y qué preparación! Parece mentira que de un modesto cabo de cañón haya podido salir semejante talento.

POVEDANO FINIS

Los elementos que a Povedano tienen por capitán... o empresario, hacen hoy "El señor feudal", drama en tres actos de Joaquín Dicenta.

Para mañana anuncian "La mujer adúltera", de Pérez Escrich, y para el domingo "El gran galeoto", de Echegaray, y "finis".

Cuando los de Povedano se retiren, empezará a trabajar allí una cáfila de amarillos desocupados que vagaban por los cafés y etc., y que piensan conquistar el mundo con "La vendedora de Harrod's, teatralización de la estúpida novela del mismo nombre... y por el mismo autor. En fin... que Dios los ayude!

"EL BARRIO DE BALVANERA"

Así se titula una revista de Franco Padilla, que se ensaya por el Marconi, para que sea estrenada en breve por los elementos de Manuel Montero.

"LA AMENAZA INVISIBLE"

Jorge Dowtón, coautor de "Al que nace barrigón es al ñudo que lo fajen" y a veces hasta crítico "trascendental", le ha llevado a el desacreditado "ator" que agoniza en el Buenos Aires, una cosa llamada "La amenaza invisible" y que debe ser, aunque él no lo diga, una traducción folletinesca. El título nos hace gracia. Y nos parece muy de quien es... ¿Una amenaza invisible? Debe ser, claro está, a la fuerza, de Dowtón, autor de méritos invisibles también.

CARNERITOS EN EL AIRE

Rambouhier, la Bernal, Constanzó, Gómez Bao y otros corderos no saben cómo pasar el verano sin comer, y andan desesperados por encontrar un escenario dónde hacer fantochadas para ganarse el puchero hasta que empiece la temporada invernal. Decían que contaban con el Liceo, y como los Gerino los sacaron vendiendo almanaques, a la primera proposición nomás aseguran ahora que cuentan con el Victoria. ¡Husos!

Ahora que esos malos cómicos tienen hambre — cosa que no les ocurre por primera vez en sus azarosas carreras — debieran pensar que con su traición atentaron contra el hambre de cientos de compañeros. ¿De qué les ha servido la traición? ¿Para estar al día? Cuando los cuatro nombrados fueron a carnerear, no lo hicieron por necesidad apremiante; estaban relativamente en holgada situación y no se habían sacrificado ni siquiera un cuarto de hora.

Y ahora, en el paréntesis veraniego, se ven en el trance de pedir limosna y son arrojados aun por los empresarios que estuvieron con los amarillos. Eso les probará que el traidor es mal visto hasta por aquellos a quienes favoreció con su infamia. Y les probará, también, cómo son altamente apreciados sus valores de intérpretes.

Nosotros no les deseamos mal; quisiéramos que encontrasen alguna cosa para comer. Si deseamos que algo sufra en ellos, es la conciencia y no el estómago.

"LA ESCUELA DE LOS AUDACES"

Este es el título de una nueva pieza de Roberto L. Cayol, que ha leído delante del esqueleto de Ratti para que se estrene en la temporada que se anuncia.

¿"La escuela de los audaces"? ¿Por qué ese título? — le preguntó un amigo.

—Es cosa fácil, che... — contestó Cayol. Se me ocurrió en el Círculo... Aquello, aquí, entre nosotros, es algo fatal... Parece el trust de los audaces... Cuenta la cantidad de Merlo Rojas, de Huguet, de Ossorios, de Pelays que andan rondando el plato. ¡Qué vergüenza! Viviendo en ese ambiente, planeé mi comedia. ¿No crees que puede ser algo interesante?

—¿Pero, entonces?

—Mi obra es el "Círculo". La escuela de los audaces que nunca han ido a la escuela...

¿Entendidos?

LECTURAS

En su número de ayer la "Novela de la Juventud" publica un trabajo de M. Ruíz Moreno, titulado "La pena oculta".

Para el próximo número se anuncia "Un guarany de leyenda".

SE REESTRENA "S. M. EL AMOR"

En vermouth y segunda de la noche, se reestrena hoy la revista de De Paoli y Payá "S. M. el Amor", que ha sido preparada con todo cuidado, y de la cual se espera mucho. Intervienen en su desarrollo las principales figuras del conjunto. Véase el reparto:

Prólogo: Prólogo, Angel Daduccio.

Cuadro 1o. El amor al arte: Un autor, Eloy Alvarez; un agente, Antonio Gianelli.

Cuadro 2o. El amor a la raza: Una nodriza robusta, Leonor Rinaldi; muchas nodrizas, flacas y gordas, morenas y rubias. El amor al terruño: Manolo, Héctor Quintanilla; Consuelo, Encarnación Fernández.

Cuadro 3o. El amor gitano: Un jefe, Angel Daduccio; su esposa, Laura Núñez; la gitanita, Concepción Vila. Coro de gitanas.

Cuadro 4o. El amor interesado: Irene, Marcela Waiss.

Cuadro 5o. El amor clásico: Un seductor, Antonio Tripalo; su escudero, Antonio Steconi; el marido de la infiel, R. Brasigliano; la seducida, Laura Núñez; gondoleros, trovadores.

Cuadro 6o. El amor gótico: Un nene fifí, José Arias; una Borelli, M. E. Lagos.

Cuadro 7o. El amor malevo: Juana, Marcela Waiss; Pantalón, Ramón Vila.

Cuadro 8o. El amor de fuego: A minina, Laura Núñez; O minino, M. Blanco.

Cuadro 9o. El amor campero: Una paisana, M. E. Lagos; una paisana, Laura Núñez; un boyero, Angel Daduccio; padre cura, R. Brasigliano; zapateadores, gauchos, gauchas. Coro general.

BERTA SINGERMAN

Hemos visto ayer por las calles porteñas la fina silueta de Berta Singerman. La simpática recitadora vuelve de una jira por provincias, contenta de haber conquistado a los públicos con su arte. En efecto, la jira le ha sido proficua en aplausos y de excelente resultado financiero. La Singerman es ya una figura popular en todo el país.

Sin embargo, quisiéramos ver utilizadas sus grandes dotes interpretativas en un elenco de dramas y comedias. Nuestro teatro no está tan rico en artistas como para dejar perder esos valores al margen de la escena.

CARTA ABIERTA

A "UNI QUE HA VISTO, LEIDO Y OIDO"

Muy jocundo y ditirámbico señor mío: ¡Chóquela!

Desde los pretéritos tiempos de Alas, Estremera, Picón, Palacio, Blasco, Cavia, Revilla, etc., hasta los que hoy corremos, quien esto escribe, no había gozado tan honda satisfacción, como la que Vd. le ha proporcionado con su concienzudo, sí que exacto análisis crítico-gramatical, de "Manchas de sol".

¡Chóquela! Eso es hacer crítica de verdad. Lo demás es tontería.

Porque... como yo me digo siempre: lo menos que se le puede pedir al autor teatral y a todos aquellos, que, sin serio, tienen en la moderna república de las letras, la noble misión de cultivarlas bellamente, es que sepan gramática. Y así como la misión del maestro consiste en enseñar al que no sabe, la del crítico, en casos como el que Vd. ha menuzado, consiste en demostrar a los audaces, que no es bastante idear tramas, combinar situaciones e hilvanar recursos, para que el drama, comedia, novela o lo que sea, quede de hecho consagrado como obra literaria.

Y he aquí planteado, mi jocundo amigo, un gravísimo problema de profilaxis literaria, cuya solución, no está en manos de Vd., ni en las mías, ni en las de los muchos que por haber cometido el delito de concurrir a la escuela cuando eran niños, sólo por excepción, pueden hoy gozar un poco de arte, de tarde en tarde, en los teatros nacionales.

¿De qué le sirve a Vd., ni a nadie haberse pasado "las noches de claro en claro y los días de turbio en turbio", deleitando su espíritu en el estudio y lectura de los clásicos del idioma? ¿Y de qué sirve que haya Vd. asimilado cuanto precepto gramatical y retórico se ha dado en crear para mayor gala y perfección del lenguaje, con el muy plausible anhelo de gustar las producciones de los "maestros" del arte teatral argentino, si nos encontramos después con que los laureados... no han visto una gramática en su vida?

La solución de este problema, está en manos del maestro de escuela, en primer lugar, y de la crítica después. Esta, en vez de entrar a analizar, como es de uso en nuestros días, si era más oportuno el desmayo de la dama al final del segundo acto que en el primero, si el galán se viste mal, o el barba es corto de estatura, debiera decir, demostrándolo, con la meticulosidad con que Vd. lo ha hecho, que el autor de la obra no sabe gramática. Si tal hiciere, tenaz y desconsideradamente, ya vería Vd. cómo a la vuelta de un año, el público, que en su mayoría es más culto de lo que comúnmente se cree y muchísimo más que algunos autores de campanillas, terminaría decretando con su desprecio, la muerte del "bodrio".

Se nos dirá que los críticos teatrales, abrumados por la tarea continua y desmedida que les impone la febril actividad productora de nuestros "maestros", no disponen del tiempo que sería necesario, para acometer como Dios manda una labor tan intensa y delicada como esa. Convenido. Aceptemos la excusa, porque, desgraciadamente, me consta que es harto fundada. Pero, si ellos no pueden, hay muchas personas en Buenos Aires, de excelente voluntad y sólida cultura literaria, perfectamente capacitadas para realizar esa obra, de una manera concienzuda, serena y formal al mismo tiempo.

Se me ocurre una idea.

Que el jefe de la página de teatros de CRITICA, inaugure en ella una sección, que bien pudiera titularse "Críticas profanas" y ya se verá entonces, cómo en Buenos Aires abundan anónimos puristas y fervientes cultores de la gramática, la preceptiva literaria, retórica y poética que, a buen seguro, sabrán "poner las peras a cuarto", a los muchos "autorcetes", que al igual de aquel muy malo, muy malo, satirizado por Benavente en la conocida anécdota, no tienen derecho a ostentar otros laureles que "aquellos sobre los cuales se duermen a ciertas horas del día".

Si CRITICA recoge la idea, "Uno que ha visto, leído y oído" y otros muchos, terciarán para hacer la sección interesante y fructífera, y... qué caray!, si el caso llega, ya verá Vd. cómo también el que esto escribe, echará de cuando en cuando, "su cuartito de espadas".

Pero con esta salvedad: que dentro de la mayor corrección de lenguaje y de concepto, nada se pide a las colaboraciones que se destinen a esa sección.

De no ser así, mi jocundísimo amigo, vale más que, (desde el bajísimo peldaño que nos ha correspondido, en la enorme escala de la relatividad literaria) imitemos al sapientísimo Cide Hamete y como él, colguemos nuestras mal tajadas y peor cortadas péñolas, no ya "de una espetera y de un hilo de alambre", sino de la cadena... en cuyo lugar, a buen seguro, vivirán luengos años, más honradas que si se pusieran al servicio de intereses o causas subalternas. Suyo afectísimo y admirador amigo

Alvaro de Santillana.

El Cine sus obras y sus héroes

Max Glucksmann y la Sociedad de Empresarios

Renuncia de su presidente don Humberto Cairo — Lo que dice "Excelsior", prestigiosa revista del gremio — El alerta de CRITICA se difunde

En nuestro número del 23 del corriente comentábamos la extraña actitud de "Cine Gaceta", órgano oficial de la Sociedad de Empresarios y fiel reflejo de las opiniones de los dirigentes de esa sociedad. Era una censura a su política un tanto turbia y un ¡alerta! a los exhibidores a quienes se les negaba una orientación en la hora actual, a fin de crear el desconcierto y la falta de unidad en la emergencia.

Tuvo eco nuestro artículo. "Excelsior", en su número 411 de fecha 25 de enero, trae un comentario al respecto, que reproducimos por ser de gran interés al gremio.

Nos place esta coincidencia, sobre todo con revistas técnicas y no podía ser de otra manera, porque sobre este asunto no puede ni debe haber otro sentimiento — si es honrado — ni otro punto de vista, si hay lógica y sentido común.

Dice la antigua revista "Excelsior":

"La empresa Glücksmann, pulpo máximo, tiende sus tentáculos a la Sociedad de Empresarios.- Imperiosa necesidad de una reacción. La vida del gremio depende de la inutilización del cefalópodo.

"¿No conocéis lo que es un pulpo? Dice un escritor que no cree que en el universo exista otro animal cuya mirada sea tan diabólica como la del pulpo. Todos los que han visto de cerca estos moluscos gigantescos están de acuerdo sobre el particular. Es una mirada fría, obsesionante, macabra.

Cuando aparece sobre las aguas surge una cosa rampante que se levanta en el aire, mostrando en su parte interna innumerables ventosas que destacaban sobre una piel grisácea.

Esto es un cefalópodo, vulgo pulpo y esto es el simbolismo comercial de la empresa Glücksmann.

Sus tentáculos fueron, durante el conflicto pasado, para enroscarse en la Sociedad General y anularla ante el gremio. No consiguiéndolo le arrebata su mejor marca: la Paramount.

Pero eso no basta en los planes del pulpo; necesita nuevas víctimas como un sanguinario dios de la antigua India. Y ahí lo vemos en perfecta comunión con la Corporación argentino-americana de films, naciente empresa que, por sus capitales y exclusivas, se presentó rolliza y pletórica de salud.

He ahí lo que desea el pulpo: víctimas carnosas con mucha sangre para succionar a su gusto y sobre todo con provecho. A los enclenques, ¿para qué? Siempre la veréis ayuntarse con quien pueda sacarle ventaja: nunca deja una empresa que progrese más que ella y si así sucede, busca la manera de atraerla y lanzarla cuando esté exangüe. No hay una sola casa que haya tenido tratos con ella que saliese airosa de la comandita. La última liga se rompió con injusto escarmiento. Ante esos ejemplos la perspectiva de la Corporación argentino-americana de films no parece muy nítida.

Pero donde parece residir el actual esfuerzo de la empresa Glücksmann es apoderarse de la voluntad de los que forman la plana mayor de la Sociedad de Empresarios de Cinematógrafos.

Hace ya unas reuniones de sus miembros que se evidenció el desagrado con que se veía la tendencia en favor de la empresa Glücksmann.

Se ve claramente esa inclinación cuando se impide declaraciones categóricas en asuntos de absoluta actualidad.

Alegan que se debe ser neutral, que no hay que precipitarse, declaraciones idénticas como aquellas de los tres o cuatro miembros de la comisión presidida por el señor De Rosa y que mostraron la hilacha.

Hoy es el momento de reaccionar y definirse con más bríos que nunca; es un momento de gravedad quieran que no los demagogos de ayer.

La empresa Glücksmann sabe dónde marcha y su línea es más peligrosa que aquella que llevó el conflicto pasado. Así, pues, ¿cómo atenuar sus efectos? Muy fácil: desunir al gremio atrayéndose a los más laboriosos, a los que más fortalecieron el ánimo de sus colegas en la pasada lucha. Ahí está el peligro de este espejismo que tan bien manejan los dirigentes de la empresa Glücksmann.

Nos resistimos a creer que los tigres de ayer se hayan metamorfoseado en candorosas alondras. En bien del gremio deseamos nos muestren lo contrario.

La temporada próxima se presenta inquieta si no se realiza algún acto que ponga coto a ese afán de trustificación de marcas y salones.

Este fanatismo comercial se encuentra más arraigado hoy que ayer en la aludida casa.

Si ayer el peligro de una absorción total llevó al gremio a una de sus más claras definiciones, ¿cómo no ir hoy cuando el mal es más virulento?

Desconocer el peligro es grave imprudencia. Y quien se empecine en verlo de otro modo es un colegial o un impostor.

El término medio no se puede admitir."

Estábamos pues, acertados al tachar de incolora la actitud de la Sociedad Empresarios, reflejada en el editorial de fecha 20 del corriente de su vocero "Cine Gaceta".

Algunos de sus socios han evidenciado su descontento y otros como su presidente, han llegado a demostrar su divergencia con la renuncia de su alto cargo y de la sociedad también si las cosas toman mayor cuerpo.

Hasta aquí las cosas por hoy.

El silencio de algunos empresarios con respecto a esta actitud sospechosa, es algo que hay que poner en claro. Esperamos, pues, esa hora.

"Almas bravías"

La bella película de "cow-boys", que tan bien interpreta el famoso Jossie Sedwick, continúa entusiasmando a los espectadores que tienen ocasión de verla.

Como se recordará "Almas bravías" fué estrenada el domingo pasado bajo los auspicios del programa Bijou por la Cinematográfica Sudamericana.

Anna Pennigton y "La ahijada del regimiento"

Los lectores recordarán sin duda las admirables interpretaciones que en anteriores películas ha hecho la famosa Anna Pennigton. Aún está fresco en la memoria del público porteño, aquella graciosa creación que la inimitable estrella del "Forlics" realizara en el film "La señorita demonio".

Por eso han de recibir ahora con júbilo la noticia de que hoy se estrena una nueva película de dicha actriz, esta vez titulada "La ahijada del regimiento" y bajo los auspicios de la Sociedad General. En tal cinta, la Pennigton demuestra que es siempre la vivaz reina del "vaudeville", que durante mucho tiempo subyugó a los espectadores por su labor y por su belleza.

En "La ahijada del presidente", la popular "etoile", interpreta el rol de una muchacha que, huyendo de un pariente cruel llega a un pueblo de la frontera y allí es adoptada por un regimiento. Después de una buena serie de peripecias jocosas en las que intervienen la tropa y la oficialidad, la simpática muchacha encuentra entre los soldados el compañero de su dicha.

La película de referencia será dada a conocer en el Empire.

La casa Pathé desmiente una información de Glücksmann

Hace algunos días hizo anunciar Glucksmann en los órganos oficiales la adquisición de algunas películas, entre ellas de ta "Pathé Consortium", marca que tiene la New York Film Exchange, prestigiosa alquiladora de esta plaza.

Con tal motivo en esa casa se recibió esta mañana el siguiente cable que publicamos a título de información.

Una vez más este pecador imperdonable lanza un "bluff" a todos los vientos.

Dice el cable:

New York Film Exchange.— Baires. .Gluckemann pas droit d'announcer films sous marque Pathe Consortium. Hettre huit.

Pathe Consortium.

Traducido, dice:

Gluckmann no tiene derecho a anunciar films con la marca "Pathe Consortium". Va carta.

Pathe Consortium.

Gusta mucho "La gran aventura"

La interesante película infantil titulada "La gran aventura", y en la que se luce extraordinariamente el pequeño actor "Breezy" Eason, acompañado de su inteligente perro Mickey, sigue siendo el plato fuerte de los salones principales.

La estrella más joven de la Universal, como se le llama en Norte América al pequeño actor aludido, obtiene en este film uno de los éxitos mayores conquistados hasta ahora, por artistas de largos años de práctica.

He aquí lo que ocurre, a grandes rasgos:

Andrajos es un niño infeliz—

Por lo desastroso y roto, sus compañeros le llamaban "Andrajos". El infeliz jamás pisó los umbrales de la escuela, ni conoció las dulces caricias maternas. Diariamente se le veía, con el saco a cuestas rondar por el andén de la estación del ferrocarril, recogiendo los pedazos de carbón que de los furgones caían a la vía férrea.

Andrajos vivía en una miserable choza de madera, en la cual el frío del invierno entraba por todas las rendijas. Cuando el infeliz huérfano llegaba a su triste hogar, ya muy entrada la noche, en vez de las caricias de una amante madre, encontraba a su brutal padrastro esperándole con la correa en la mano, dispuesto a azotarlo con ella por faltas que el niño no cometiera.

El pequeño se fuga—

Por fin, un día Andrajos se rebela contra el brutal tratamiento de su padrastro y huye de su casa, acompañado de su inseparable perro. Andrajos se dirige a la estación del ferrocarril y a hurtadillas se cuela en un furgón de un tren de carga. El guardafrenos, un buen hombre, que sin duda tiene hijos más felices que el pobre huérfano, lo encuentra tiritando de frío en un rincón del furgón, y apiadándose de la infeliz criatura acompaña a Andrajos al furgón de cola para que se caliente al amor de la estufa. Al llegar a una pequeña estación, el buen guardafrenos desembarca al pasajero y a su perro.

Una orden de prisión y un juez caritativo—

Después de andar media hora sin rumbo fijo, con los pies doloridos y el estómago hambriento, Andrajos tropieza con un campamento de vagabundos, quienes le arrojan unos mendrugos.

Las autoridades del pueblo hacen una visita inesperada al campamento de los vagabundos y se los llevan a todos a la cárcel, incluso al pobre Andrajos, a quien también se le cree complicado en una serie de robos cometidos en varias casas de campo de la vecindad. Sin embargo, el juez no tarda en convencerse de la inocencia del chiquillo, y como éste alega no tener domicilio, para que no le obliguen a regresar con su padrastro, el buen juez lo manda a la granja de una hermana.

La buena vida de Andrajos—

A las pocas semanas de estar en la granja, el niño y el perro muestran inequívocas señales de su cambio de vida. Andrajos es el niño mimado de doña Luisa, la hermana del juez, y de Kitty, la hija adoptiva de ésta.

El juez hace frecuentes visitas a la granja para ver a su protegido, aunque éste, con una malicia impropia de sus pocos años, cree que las idas y venidas de su amigo se deben mas a la presencia de la linda Kitty en la granja, que a la suya.

Aparece el padrastro. Una canallada—

Aparece el padrastro. Una caanllada—

Sea como fuere, el caso es que un día doña Luisa y Kitty dejan la granja al cuidado de Andrajos por unas horas, pues las señoras desean hacer una visita a la ciudad. Durante la ausencia de aquéllas, Pepón, el brutal padrastro de Andrajos, se presenta de improviso en la casa, y al reconocer a su hijastro, con la sorpresa que es de suponer, le obliga a enseñarle los lugares donde la dueña guarda los objetos de valor, para robarlos. Cometido el robo, el miserable escribe unas cuantas palabras en un papel, haciendo aparecer al pobre niño culpable del delito. Pepón se lleva a Andrajos a la fuerza hacia la estación del ferrocarril, para meterlo con él en un furgón de un tren de carga y regresar a la ciudad.

La gran aventura de Kitty y Andrajos—

Pero ocurre que por el camino de la estación, Andrajos encuentra a Kitty y se arroja a sus pies, suplicándole que interceda en su favor para que su padrastro no se lo lleve. Kitty interviene en favor de su amiguito, pero al hacerlo, despierta la cólera del salvaje Pepón, quien, con el auxilio de otros vagabundos, se lleva a la joven y al niño a una choza abandonada. Mientras los vagabundos se disputan la posesión de Kitty, Andrajos logra escapar, y volando, se dirige al pueblo a dar parte al juez de lo que ocurre.

El final de siempre. Cupido vela... el pequeño disimula—

El juez y otros ciudadanos del pueblo se dirigen a la choza del bosque. Embrutecidos por el alcohol, los vagabundos hacen una resistencia efímera a la partida de rescate. Pepón y sus compañeros son conducidos a la cárcel, mientras Kitty y el joven juez se abrazan tiernamente.

Andrajos y su inseparable perro dirigen la mirada hacia otro lado, discretamente..

La interpretación—

Creemos inútil decir que la interpretación de esta película es sencillamente extraordinaria.

Además del pebete "Breezy" Eason, que es una maravilla como artista consciente y plagada de detalles, actúan los acto. Fred Herzog, y Lee Shunway, y las actrices Mollie Shager y Gertrude Olmstead.

Los efectos de fotografía son inmejorables.

UNA HERMOSA ESTRELLA AL NATURAL



He aquí a la bella actriz Bety Comp son, que después de "Macho y hembra" no ha tenido más que una serie ininte rrumpida de éxitos.

En una pose al natural con su vesti do de calle resulta aún más encantadora. En esta foto, se ve al famoso y popular bull-dog de los estudios de la Famous Players.

Hoy se estrena el film "Los hijos de la noche"

Nn asunto emocionante

Bajo los auspicios de la "Standard", se dará a conocer hoy en los principales cines de Buenos Aires, una importante producción cinematográfica titulada "Los hijos de la noche", y en la cual interpreta el personaje principal, el popular actor William Rusell.

Un asunto de esos que emocionan de entrada — de estilo "rambalesco" — ha servido al autor para confeccionar una película que verdaderamente entretenga al espectador.

He aquí lo que ocurre:

Un tal Tronvaine, jefe de una banda de criminales aristocráticos, opera impunemente en los círculos financieros de New York, atemorizando con sus amenazas a los más poderosos banqueros.

Cavver y Silvya, adictos a la banda de Tronvaine, llegan un buen día a la capital. Un accidente se produce, y Cavver cae bajo las ruedas de un auto. pero en aquellos momentos pasa por allí Jones, y después de un esfuerzo sobrehumano, consigue salvar al infeliz Cavver, y lo envía al hospital para su curación.

Silvya, palpitante de nerviosidad, admira a Jones, fuerte y valeroso y cree ver en él a Tronvaine, el "invisible" jefe. Jones acepta el nuevo nombre, y con la idea de seguir una broma, decide adoptarlo para el futuro.

Varios días después, "Los hijos de la noche," celebran una asamblea general. Jones se hace pasar por Tronvaine. Pero en lo mejor de la conferencia, se presenta el verdadero jefe, y los dos hombres se encuentran frente a frente.

Sigue una horrible lucha, y Jones es amordazado y conducido a un sótano, como traidor. Silvya entre tanto, que se ha enamorado de Joes, sufre por la suerte del muchacho.

Por fin Jones, logra deshacerse de las cuerdas que lo aprisionan en el preciso momento en que un negro feroz, armado de un martillo iba a ultimarlo.. Jones se abalanza sobre el negro, y lo deja tendido de una trompada. Enseguida se precipita hacia el cuarto de Silvya, y vé allí que Tronvaine la maltrata.

Los dos hombres se precipitan el uno contra el otro y se sudede una lucha feroz, mucho más terrible que las anteriores.

Uno de los dos tiene que morir... ¿quién sucumbirá primero? se pregunta Silvya, pero en esto llega la policía y la famosa sociedad deja de existir.

Y mientras se llevan a Tronvaine a una obscura prisión, Silvya y Jones, se juran un amor tan puro como eterno.

Y si después de todas estas cosas, el espectador no se emociona, es que no "ti;" corazón, "u" será de bronce "o" peña...

"La casa de muñecas"

Excelente película del programa Bijou, que hará reestrenar el próximo domingo en los salones centrales la Sud Americana.

No hay aficionado al arte de la pantalla que no sepa que esa bella película que se titula "La casa de muñecas", es una adaptación muy bien hecha de la grandiosa obra de Ibsen. Como también no existe persona que se interese por el cine, que no conozca la insuperable labor que hacen siempre de sus personajes, la simpática actriz Dorothy Phillips y el correcto actor William Stowell.

Dorothy Phillips—

Dorothy es una de las artistas más destacadas del film. Sus interpretaciones se cuentan por raras y por extraordinarias, en concepto de mérito artístico.

La Phillips tiene el dominio completo y seguro de la escena, así como una ductilidad y un acierto extraordinario. Es la actriz de la justa proporción dramática, y además posee el don de la plasticidad con el que bordea de belleza sus creaciones.

William Stowell—

William Stowell, no pertenece ya a este mundo. Murió, hace dos años, más o menos, mientras realizaba una expedición científica, por las selvas africanas. El también, el actor sobrio, inteligente, de rasgos enérgicos, comprensivos y sabedor de lo que requiere para alcanzar a ser un buen intérprete.

Todavía está fresco en la imaginación del público el recuerdo de su insuperable creación en la película "El corazón de la humanidad".

Demás está decir que en la película a que nos referimos ,ambos artistas se superan, encarnando los principales personajes del drama.

La obra de Ibsen—

Recordar aquí el asunto de "La casa de muñecas" nos parece un poco repetido. La principal figura de esa mujer, que se dibuja, como inconsciente de sus propios actos, alegre únicamente, pero nunca feliz, a través de la obra, que es de una emotividad conmovedora y dolorosa.

El director del film ha creído conveniente ofrecer las siguientes líneas a manera de introito, y las cuales sirven de orientación al mismo tiempo que son explicatorias.

"Este notable drama ha sido tal vez el más discutido de cuantos ha producido el fecundo dramaturgo noruego Enrique Ibsen, conocido como el campeón de la libertad individual de la mujer.

A "La casa de muñecas", se debe, en gran parte el triunfo que tuvo la causa, a favor de la emancipación política de la mujer en Noruega, y no hay que olvidarse el hecho de que este país fué el primero en conceder el voto parlamentario a la mujer."

¿Es la mujer un juguete del hombre? ¿Simplemente "una cosa"?

Esto es lo que discute Ibsen en su comedia, lo que combate, lo que condena enérgicamente, lo que señala como un verdadero error de los convencionalismos sociales que por espacio de siglos enteros sacrificó la individualidad de la mujer.

Tan arraigadas estaban estas ideas en el sistema social, que, de aparecer "La casa de muñecas" mereció el autor el ensañamiento de algunos críticos que clasificaron su obra de ilógica y revolucionaria, pero la verdad, es que Ibsen marcó rumbos seguros por el camino de los ideales con esta obra, como se lo reconocieron y como siguen reconociéndoselo ahora.

Será un reestreno interesante—

Por todo lo dicho, fácilmente se comprenderá que "La casa de muñecas" es un reestreno que adquiere la importancia de una primicia. Con esta exhibición se hará revivir la famosa tragedia, a través de una irreprochable interpretación, gracias al talento de los dos grandes artista: Dorothy Phillips y William Stowell.

Es — indiscutiblemente — tal reprise un nuevo acierto de la Cinematográfica Sud Americana.

Varietés y otros excesos

RECIBIDO Y PUBLICADO

S. I. A. V.—

Comunicamos a nuestros compañeros del gremio de variedades, que el próximo lunes a la terminación de los espectáculos, tendrá lugar una asamblea general, en el teatro Princesa a la cual se les invita, rogándoles con interés la asistencia, pues se tratarán asuntos de vital importancia para la institución; elección de la nueva C. D. y otros relacionados con nuestra ya efectuada unión a la Liga mundial de artistas de variedades. — El secretario.

The Mexicans—

Fué un éxito completo la presentación de la aplaudida pareja, en el "coli" de 25 de Mayo, que tiene a Lupo por capitán.

Mirko—

Mañana debutará en el Social Theatre de Barracas, el aplaudido artista y verdero "crack" de los imitadores.

Con esta sala completa la carambola: Chic Salón, Newbery y Social Theatre.

Chic Salón—

Con una sala totalmente llena, se llevó a cabo anoche la función de beneficio del aplaudido dueto Los Carpi.

El programa fué el siguiente: Hermanas Lisboa, La Cholita, Rosita Macareno, Petit Margarita, La Malaguera, Mirko y los beneficiados.

Petit Margarita —

Hemos presenciado la actuación de la pequeña tonadillera y podemos decir que promete, pues tiene lo principal, que es buena voz y mucha sal.

Las Pequeñas Rosarinas—

Se apuntan el poroto de efectuar doblete, que ya lo quisieran para sí muchas de las tituladas estrellas "estrelladas". Hace días es el cartel del Segundo Coliseo y mañana debutarán también en el Social Theatre.

Los Cardelli—

Otro de los números que el público aplaude sinceramente allá en el lejano teatro de Verano, de Rioja al 1800, y que según los programas anuncian ya para el 2 de febrero su función de beneficio.

Trío Totos—

En el Coliseo Rivadavia, vienen actuando con verdadera aceptación los excéntricos de este nombre.

Excelsior—

Mañana se despedirán de esta popular sala ,el dueto cómico Los Chiolos y la pareja de bailes internacionales Los Chisperos, números que habían conseguido interesar al soberano del Abasto.

Los Puntanos—

Este quinteto nacional, hará hoy su presentación en el Urquiza.

Esperamos el debut para ver si son tan buenos como dicen.

Pajarraco—

No crea Vd. que esto sea alusivo a Carpi, cuando el tano en tren de compras recorre nerviosamente las vitrinas de Libertad y Lavalle. No, señor. Este sugestivo nombre corresponde, según Dorly, a la nueva produucción musical que pronto pondrá en circulación.

Los puntanos—

El viernes 27 debutarán en el cine Urquiza el quinteto criollo que nos sirve de epígrafe.

Esperamos el debut para ver si es verdad lo que pregonan.

La Argentina—

La incolora milonga que actuó en el Buenos Aires regresó al fin al ambiente donde no debió haber salido.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

SOLIDARIDAD

El triunfo de la causa de los trabajadores del teatro se hace cada vez más amplio, bello y terminante. Se agrandan las ideas en la multiplicación infinita de los espíritu que las recojen y las hacen suyas y los defienden. No se ha creado en vano la fraternidad, el sentimiento recíproco de la ayuda y la protección mutuas cuando se lucha por principios generosos.

La iniciativa del envío de delegados a España para que ilustrasen al Sindicato de Actores sobre el conflicto teatral argentino, y sobre el "boycott" patronal que ha intentado destruir los gremios y colocar al margen de la acción colectiva, la defensa de los derechos de los hombres de la escena, ha tenido una repercusión tan profunda, que ya no es sólo la organización española la que afirma su decisión de intervenir con todas sus fuerzas en el conflicto; ahora es Italia también la que se une a las fuerzas de la Federación de Gentes de Teatro y declara "que no firmarán contratos con empresas argentinas hasta que no sean satisfechas las justas reclamaciones de los autores, actores, maquinistas y músicos nacionales.

Llega a tiempo esta reafirmación de afinidad internacional. Los que viven a la sombra de un privilegio que paga a oro acuñado todas las claudicaciones creyeron llevar envuelto en su traición el destino de las organizaciones. Más aún: podríamos decir que llevaron como una ofrenda a los cuatro aventureros que se han constituído en empresarios la muerte de los sindicatos.

Según esa opinión, con el subordinamiento de ese grupo claudicante que fué a rendirle obediencia a los que habían desconocido la existencia de los gremios teatrales, fué implícitamente decretada la destrucción de éstos. Les quedaría libre el campo de la explotación a los patrones de la escena. Bajarían los sueldos que quisiesen; aumentarían las horas de trabajo; sacarían del sacrificio colectivo todo lo que a su ambición fuese grato.

¡Y ya sabemos lo que un financista de esta naturaleza cree que tiene derecho a sacar del trabajo ajeno! Nuestra breve evolución teatral tiene antecedentes que parecen viejos en la historia de la impiedad capitalista. En proporción a la densidad colectiva de otros ambientes, el porcentaje de dolor, miseria y muerte, arrojan un saldo que nos coloca en primer término, como carne de sacrificio, en la escala internacional.

Hay decenas de tuberculosos en los hospitales argentinos que han salido de los escenarios, donde brota permanente el río de oro para los piratas que los explotan. Es el blasón de orgullo que pueden ostentar más legítimamente los empresarios. Para ellos, pues, esa ofrenda jubilosa de la destrucción sindical que les llevaron un día, significaba la conquista de su soñada esperanza. Sabemos de algunas expresiones al respecto:

—Ahora van a ver esos "gringos" anarquistas, quiénes somos nosotros.

—Gallegos de inmigración, sabrán recién que han venido al "tiatro" (el señor Muiño no sabe todavía decir "teatro", aunque hace años que lucra de él), a trabajar y callarse.

Hubo hasta un conato de xenofobismo que rubricaron españoles como Delgado, e italianos millonarios como los hermanos Gerino. Olvidaban que habían venido aquí destinados para peones de fábrica o sirvientes de familia. ¡Cambios del tiempo, y aprovechamiento del sudor que vertieron los que vinieron con ellos en una bodega!

Por otra parte, el 80 o|o de los productos teatrales en conflicto, son argentinos o extranjeros residentes. Resultaba, pues, un poco cómica esa tentativa nacionalista refrendada... por europeos enriquecidos. Por sobre toda esa "maffia" de especuladores, traidores, serviles y sujetos acomodaticios, la enorme voz fraternal de los actores españoles e italianos, viene a cerrar un capítulo definitivo de la existencia gremial argentina.

Demuestra de qué modo se establecen en el mundo los valores reales de las causas justas: que ley indestructible une a todos los productores de la tierra; en qué amplio, bello y generoso campo se desarrolla la lucha de las organizaciones, y cómo son indestructibles los sindicatos, aunque para anularlos se unan en un extremo de la tierra el señor Traversa y el señor Delgado. La figura es ridícula, pero acaso necesaria.

He aquí el telegrama de los actores italianos, respondiendo, después de una huelga triunfante ganada en quince días de lucha:

Los actores españoles e italianos no aceptan contratos para la Argentina

MADRID, 26. — El Sindicato de Actores Españoles ha recibido una comunicación telegráfica de los actores italianos, adhiriéndose éstos a la resolución de aquella entidad en el sentido de no aceptar contratos para la Argentina mientras subsista el actual conflicto en Buenos Aires."

Señores empresarios: nosotros esperamos ahora otro telegrama como el dirigido al Sindicato Español: "Esos actores italianos están mal informados y peor asesorados".

No nos haga reir, González Castillo...

La compañía de Arturo Podestá



El elenco que capitanea Arturo Podestá y que con buen éxito, actúa en el Cine Teatro Argentino de Palermo, ante el aplauso general de aquel público.

IVI

Nos reservamos para mañana el santo derecho de la crítica (que puede ser un elogio) de esta obra. Como un pequeño adelanto, diremos que gustó; que estaba el teatro lleno; que Ligero hizo una creación de su papel, y que la traductora estaba tan emocionada que no se animó a salir al palco escénico a agradecer el homenaje popular. Una modestia honrosa, que la diferencia fundamentalmente como "autor" de Carlos Schaeffer Asalto. Este se pone "alechuguinado" para salir a escena no bien ha terminado de decir su última tontería el último personaje que habla en sus bodrios.

La felicitamos sinceramente, señorita Salas.

No esperábamos menos de su talento y discreción.

NOTICIAS DE MUIÑO

Dentro de un sobre dirigido al cronista teatral de CRITICA, nos encontramos con una carta firmada por Muiño. Fué para nosotros una sorpresa y de primer intención lo atribuímos a un error. Error había, en efecto, pero de parte de quien puso la dirección al sobre, porque la carta venía dirigida al cronista de otro diario, de filiación amarillizante.

Damos el texto de la carta, pues suponemos que estaba destinada a la publicidad. Para que no sea engorrosa le quitamos las faltas ortográficas, que eran lo menos cinco por línea.

"Querido cronista y amigo: Desde este lugar campesino abandono por un instante el pincel rafaelesco para tomar fugazmente la pluma cervantina. Le he prometido escribirle unas líneas y cumplo con mi promesa, a pesar de lo mucho que me cuesta escribir. ¡Si viera lo pesada que me resulta la pluma! ¡Se me hace que tengo una faca entre el dedo índice y el dedo medio! ¡Quién diría que hacer correr el cálamo sobre el papel le costara tanto trabajo a este taita que en un tiempo dijo a los clientes cuentos superiores a los de Fray Mocho y a los de Javier de Viana!

El pincel me seduce ahora, amigazo y le doy al pincel que es un gusto. En los veinticuatro días que llevo de veraneo en la estancia del amigo X, he pintado ya unas cincuenta y tantas manchas. La inglesa está loca con una de ellas.

Yo no comprendo cómo pueda haber pintores que se pongan varios meses en hacer un cuadro. Mi teoría profesional consiste en que la realización debe ser tan rápida como la visión, so pena de perder la espontaneidad. No vaya a creer que soy un Schaeffer Gallo y opino por boca de ganso. No, che. Reivindico esa teoría como cosa de mi propiedad. El pintor que trabaje en frío, valiéndose del recuerdo, no puede ser sincero. Mis manchas son hechas a pura sinceridad. Si me preguntarán a qué escuela pertenezco en pintura diría que a la escuela simbolista. No se asombre de mi erudición; yo siempre he sido así; cuando me he dedicado a alguna cosa he dominado la materia en absoluto. En pintura estoy por lo simple. No me vengan a mí con puntillismos, divisionismos, impresionismos y otras macanas. Esas son cosas de locos y las dejo para los farabutes que en Buenos Aires las van de artistas modernos. A mí que me den un buen churrasco para comer y un mate amargo para empujarlo, y en la tela que me den pintura sin complicaciones.

Acaso deje el teatro para dedicarme por entero al arte pictórico, al que me siento atraído por una verdadera vocación. No quisiera que me creyeran un mero aficionado, como ese pobre gato de Ducasse.

Y si dejo las tablas, que ya me tienen "enguinfie" será para hacerme un apóstol de mis teorías sobre la pintura. Como Jesucristo vino al mundo para redimir a los humildes y enrostrar su pecado a los fastuosos, yo habré venido al mundo para salvar a la pintura de todas las locuras y retraerla a la simplicidad de la visión común. ¿Qué le parece, amigo cronista? El teatro puede perder un gran artista, pero en cambio lo ganará un arte que considero más puro. Y quizá cuando la historia de la pintura se escalone en nuevos ciclos, haya un ciclo Muiño y ese ciclo señale el retorno a las fuentes prístinas.

Sin más por el momento, lo saluda con afecto. — *Enrique Muiño*".

Está visto que este Muiño no dejará nunca de darnos sorpresas. ¡Qué lenguaje! ¡Y qué preparación! Parece mentira que de un modesto cabo de cañón haya podido salir semejante talento.

POVEDANO FINIS

Los elementos que a Povedano tienen por capitán... o empresario, hacen hoy "El señor feudal", drama en tres actos de Joaquín Dicenta.

Para mañana anuncian "La mujer adúltera", de Pérez Escrich, y para el domingo "El gran galeoto", de Echegaray, y "Ivis".

Cuando los de Povedano se retiren, empezará a trabajar allí una cáfila de amarillos desocupados que vagaban por los cafés y etc., y que piensan conquistar el mundo con "La vendedora de Harrod's, teatralización de la estúpida novela del mismo nombre... y por el mismo autor. En fin... que Dios los ayude!

"EL BARRIO DE BALVANERA"

Así se titula una revista de Franco Padilla, que se ensaya por el Marconi, para que sea estrenada en breve por los elementos de Manuel Montero.

"LA AMENAZA INVISIBLE"

Jorge Dowtón, coautor de "Al que nace barrigón es al ñudo que lo fajen" y a veces hasta crítico "trascendental", le ha llevado a el desacreditado "ator" que agoniza en el Buenos Aires, una cosa llamada "La amenaza invisible" y que debe ser, aunque él no lo diga, una traducción folletinesca. El título nos hace gracia. Y nos parece muy de quien es... ¿Una amenaza invisible? Debe ser, claro está, a la fuerza, de Dowtón, autor de méritos invisibles también.

CARNERITOS EN EL AIRE

Rambouhier, la Bernal, Constanzó, Gómez Bao y otros corderos no saben cómo pasar el verano sin comer, y andan desesperados por encontrar un escenario dónde hacer fantochadas para ganarse el puchero hasta que empiece la temporada invernal. Decían que contaban con el Liceo, y como los Gerino les sacaron vendiendo almanaques, a la primera proposición nomás aseguran ahora que cuentan con el Victoria. ¡Ilusos!

Ahora que esos malos cómicos tienen hambre — cosa que no les ocurre por primera vez en sus azarosas carreras — debieran pensar que con su traición atentaron contra el hambre de cientos de compañeros. ¿De qué les ha servido la traición? ¿Para estar al día? Cuando los cuatro nombrados fueron a carnerear, no lo hicieron por necesidad apremiante; estaban relativamente en holgada situación y no se habían sacrificado ni siquiera un cuarto de hora.

Y ahora, en el paréntesis veraniego, se ven en el trance de pedir limosna y son arrojados aun por los empresarios que estuvieron con los amarillos. Eso les probará que el traidor es mal visto hasta por aquellos a quienes favoreció con su infamia. Y les probará, también, cómo son altamente apreciados sus valores de intérpretes.

Nosotros no les deseamos mal; quisiéramos que encontrasen alguna cosa para comer. Si deseamos que algo sufra en ellos, es la conciencia y no el estómago.

"LA ESCUELA DE LOS AUDACES"

Este es el título de una nueva pieza de Roberto L. Cayol, que ha leído delante del esqueleto de Ratti para que se estrene en la temporada que se anuncia.

¿"La escuela de los audaces"? ¿Por qué ese título? — le preguntó un amigo.

—Es cosa fácil, che... — contestó Cayol. Se me ocurrió en el Círculo... Aquello, aquí, entre nosotros, es algo fatal... Parece el trust de los audaces... Cuenta la cantidad de Merlo Rojas, de Huguet, de Ossorios, de Pelays que andan rondando el plato. ¡Qué vergüenza! Viviendo en ese ambiente, planeé mi comedia. ¿No crees que puede ser algo interesante?

—¿Pero, entonces?

—Mi obra es el "Círculo". La escuela de los audaces que nunca han ido a la escuela...

¿Entendidos?

LECTURAS

En su número de ayer la "Novela de la Juventud" publica un trabajo de M. Ruiz Moreno, titulado "La pena oculta".

Para el próximo número se anuncia "Un guarany de leyenda".

SE REESTRENA "S. M. EL AMOR"

En vermouth y segunda de la noche, se reestrena hoy la revista de De Paoli y Payá "S. M. el Amor", que ha sido preparada con todo cuidado, y de la cual se espera mucho. Intervienen en su desarrollo las principales figuras del conjunto. Véase el reparto:

Prólogo: Prólogo, Angel Daduccio.

Cuadro 1o. El amor al arte: Un autor, Eloy Alvarez; un agente, Antonio Gianelli.

Cuadro 2o. El amor a la raza: Una nodriza robusta, Leonor Rinaldi; muchas nodrizas, flacas y gordas, morenas y rubias. El amor al terruño: Manolo, Héctor Quintanilla; Consuelo, Encarnación Fernández.

Cuadro 3o. El amor gitano: Un jefe, Angel Daduccio; su esposa, Laura Núñez; la gitanita, Concepción Vila. Coro de gitanas.

Cuadro 4o. El amor interesado: Irene, Marcela Waiss.

Cuadro 5o. El amor clásico: Un seductor, Antonio Tripalo; su escudero, Antonio Steconi; el marido de la infiel, R. Brasigliano; la seducida, Laura Núñez; gondoleros, trovadores.

Cuadro 6o. El amor gótico: Un nene fifí, José Arias; una Borelli, M. E. Lagos.

Cuadro 7o. El amor malevo: Juana, Marcela Waiss; Pantalón, Ramón Vila.

Cuadro 8o. El amor de fuego: A minina, Laura Núñez; O minino, M. Blanco.

Cuadro 9o. El amor campero: Una paisana, M. E. Lagos; una paisana, Laura Núñez; un boyero, Angel Daduccio; padre cura, R. Brasigliano; zapateadores, gauchos, gauchas. Coro general.

BERTA SINGERMAN

Hemos visto ayer por las calles porteñas la fina silueta de Berta Singerman. La simpática recitadora vuelve de una jira por provincias, contenta de haber conquistado a los públicos con su arte. En efecto, la jira le ha sido proficua en aplausos y de excelente resultado financiero. La Singerman es ya una figura popular en todo el país.

Sin embargo, quisiéramos ver utilizadas sus grandes dotes interpretativas en un elenco de dramas y comedias. Nuestro teatro no está tan rico en artistas como para dejar perder esos valores al margen de la escena.

CARTA ABIERTA

A "UNI QUE HA VISTO, LEIDO Y OIDO"

Muy jocundo y ditirámbico señor mío: ¡Chóquela!

Desde los pretéritos tiempos de Alas, Estremera, Picón, Palacio, Blasco, Cavia, Revilla, etc., hasta los que hoy corremos, quien esto escribe, no había gozado tan honda satisfacción, como la que Vd. le ha proporcionado con su concienzudo, sí que exacto análisis crítico-gramatical, de "Manchas de sol".

¡Chóquela! Eso es hacer crítica de verdad. Lo demás es tontería.

Porque... como yo me digo siempre: lo menos que se le puede pedir al autor teatral y a todos aquellos, que, sin serlo, tienen en la moderna república de las letras, la noble misión de cultivarlas bellamente, es que sepan gramática. Y así como la misión del maestro consiste en enseñar al que no sabe, la del crítico, en casos como el que Vd. ha menuzado, consiste en demostrar a los audaces, que no es bastante idear tramas, combinar situaciones e hilvanar recursos, para que el drama, comedia, novela o lo que sea, quede de hecho consagrado como obra literaria.

Y he aquí planteado, mi jocundo amigo, un gravísimo problema de profilaxis literaria, cuya solución, no está en manos de Vd., ni en las mías, ni en las de los muchos que por haber cometido el delito de concurrir a la escuela cuando eran niños, sólo por excepción, pueden hoy gozar un poco de arte, de tarde en tarde, en los teatros nacionales.

¿De qué le sirve a Vd., ni a nadie haberse pasado "las noches de claro en claro y los días de turbio en turbio", deleitando su espíritu en el estudio y lectura de los clásicos del idioma? ¿Y de qué sirve que haya Vd. asimilado cuanto precepto gramatical y retórico se ha dado en crear para mayor gala y perfección del lenguaje, con el muy plausible anhelo de gustar las producciones de los "maestros" del arte teatral argentino, si nos encontramos después con que los laureados... no han visto una gramática en su vida?

La solución de este problema, está en manos del maestro de escuela, en primer lugar, y de la crítica después. Esta, en vez de entrar a analizar, como es de uso en nuestros días, si era más oportuno el desmayo de la dama al final del segundo acto que en el primero, si el galán se viste mal, o el barba es corto de estatura, debiera decir, demostrándolo, con la meticulosidad con que Vd. lo ha hecho, que el autor de la obra no sabe gramática. Si tal hiciere, tenaz y desconsideradamente, ya vería Vd. cómo a la vuelta de un año, el público, que en su mayoría es más culto de lo que comúnmente se cree y muchísimo más que algunos autores de campanillas, terminaría decretando con su desprecio, la muerte del "bodrio".

Se nos dirá que los críticos teatrales, abrumados por la tarea continua y desmedida que les impone la febril actividad productora de nuestros "maestros", no disponen del tiempo que sería necesario, para acometer como Dios manda una labor tan intensa y delicada como esa. Convenido. Aceptemos la excusa, porque, desgraciadamente, me consta que es harto fundada. Pero, si ellos no pueden, hay muchas personas en Buenos Aires, de excelente voluntad y sólida cultura literaria, perfectamente capacitadas para realizar esa obra, de una manera concienzuda, serena y formal al mismo tiempo.

Se me ocurre una idea.

Que el jefe de la página de teatros de CRITICA, inaugure en ella una sección, que bien pudiera titularse "Críticas profanas" y ya se verá entonces, cómo en Buenos Aires abundan anónimos puristas y fervientes cultores de la gramática, la preceptiva literaria, retórica y poética que, a buen seguro, sabrán "poner las peras a cuarto", a los muchos "autorcetes", que al igual de aquel muy malo, muy malo, satirizado por Benavente en la conocida anécdota, no tienen derecho a ostentar otros laureles que "aquellos sobre los cuales se duermen a ciertas horas del día".

Si CRITICA recoge la idea, "Uno que ha visto, leído y oído" y otros muchos, terciarán para hacer la sección interesante y fructífera, y... qué caray!, si el caso llega, ya verá Vd. cómo también el que esto escribe, echará de cuando en cuando, "su cuartito de espadas".

Pero con esta salvedad: que dentro de la mayor corrección de lenguaje y de concepto, nada se pide a las colaboraciones que se destinen a esa sección.

De no ser así, mi jocundísimo amigo, vale más que, (desde el bajísimo peldaño que nos ha correspondido, en la enorme escala de la relatividad literaria) imitemos al sapientísimo Cide Hamete y como él, colguemos nuestras mal tajadas y peor cortadas péñolas, no ya "de una espetera y de un hilo de alambre", sino de la cadena... en cuyo lugar, a buen seguro, vivirán luengos años, más honradas que si se pusieran al servicio de intereses o causas subalternas. Suyo afectísimo y admirador amigo

Alvaro de Santillana

El Cine sus obras y sus héroes

Max Glucksmann y la Sociedad de Empresarios

Renuncia de su presidente don Humberto Cairo — Lo que dice "Excelsior", prestigiosa revista del gremio — El alerta de CRITICA se difunde

En nuestro número del 23 del corriente comentábamos la extraña actitud de "Cine Gaceta", órgano oficial de la Sociedad de Empresarios y fiel reflejo de las opiniones de los dirigentes de esa sociedad. Era una censura a su política un tanto turbia y un ¡alerta! a los exhibidores a quienes se les negaba una orientación en la hora actual, a fin de crear el desconcierto y la falta de unidad en la emergencia.

Tuvo eco nuestro artículo. "Excelsior", en su número 411 de fecha 25 de enero, trae un comentario al respecto, que reproducimos por ser de gran interés al gremio.

Nos place esta coincidencia, sobre todo con revistas técnicas y no podía ser de otra manera, porque sobre este asunto no puede ni debe haber otro sentimiento — si es honrado — ni otro punto de vista, si hay lógica y sentido común.

Dice la antigua revista "Excelsior":

"La empresa Glückmann, pulpo máximo, tiende sus tentáculos a la Sociedad de Empresarios.- Imperiosa necesidad de una reacción. La vida del gremio depende de la inutilización del cefalópodo.

"¿No conocéis lo que es un pulpo? Dice un escritor que no cree que en el universo exista otro animal cuya mirada sea tan diabólica como la del pulpo. Todos los que han visto de cerca estos moluscos gigantescos están de acuerdo sobre el particular. Es una mirada fría, obsesionante, macabra.

Cuando aparece sobre las aguas surge una cosa rampante que se levanta en el aire, mostrando en su parte interna innumerables ventosas que destacaban sobre una piel grisácea.

Esto es un cefalópodo, vulgo pulpo y esto es el simbolismo comercial de la empresa Glücksmann.

Sus tentáculos fueron, durante el conflicto pasado, para enroscarse en la Sociedad General y anularla ante el gremio. No consiguiéndolo le arrebata su mejor marca: la Paramount.

Pero eso no basta en los planes del pulpo; necesita nuevas víctimas como un sanguinario dios de la antigua India. Y ahí lo vemos en perfecta comunión con la Corporación argentino-americana de films, naciente empresa que, por sus capitales y exclusivas, se presentó rolliza y pletórica de salud.

He ahí lo que desea el pulpo: víctimas carnosas con mucha sangre para succionar a su gusto y sobre todo con provecho. A los enclenques, ¿para qué? Siempre la veréis ayuntarse con quien pueda sacarle ventaja; nunca deja una empresa que progrese más que ella y si así sucede, busca la manera de atraerla y lanzarla cuando esté exangüe. No hay una sola casa que haya tenido tratos con ella que saliese airosa de la comandita. La última liga se rompió con injusto escarmiento. Ante esos ejemplos la perspectiva de la Corporación argentino-americana de films no parece muy nítida.

Pero donde parece residir el actual esfuerzo de la empresa Glücksmann es apoderarse de la voluntad de los que forman la plana mayor de la Sociedad de Empresarios de Cinematógrafos.

Hace ya unas reuniones de sus miembros que se evidenció el desagrado con que se veía la tendencia en favor de la empresa Glücksmann.

Se ve claramente esa inclinación cuando se impide declaraciones categóricas en asuntos de absoluta actualidad.

Alegan que se debe ser neutral, que no hay que precipitarse, declaraciones idénticas como aquellas de los tres o cuatro miembros de la comisión presidida por el señor De Rosa y que mostraron la hilacha.

Hoy es el momento de reaccionar y definirse con más bríos que nunca; es un momento de gravedad quieran que no los demagogos de ayer.

La empresa Glücksmann sabe dónde marcha y su línea es más peligrosa que aquella que llevó el conflicto pasado. Así, pues, ¿cómo atenuar sus efectos? Muy fácil: desunir al gremio atrayéndose a los más laboriosos, a los que más fortalecieron el ánimo de sus colegas en la pasada lucha. Ahí está el peligro de este espejismo que tan bien manejan los dirigentes de la empresa Glucksmann.

Nos resistimos a creer que los tigres de ayer se hayan metamorfoseado en candososas alondras. En bien del gremio deseamos nos muestren lo contrario.

La temporada próxima se presenta inquieta si no se realiza algún acto que ponga coto a ese afán de trustificación de marcas y salones.

Este fanatismo comercial se encuentra más arraigado hoy que ayer en la aludida casa.

Si ayer el peligro de una absorción total llevó al gremio a una de sus más claras definiciones, ¿cómo no ir hoy cuando el mal es más virulento?

Desconocer el peligro es grave imprudencia. Y quien se empecine en verlo de otro modo es un colegial o un impostor.

El término medio no se puede admitir."

Estábamos pues, acertados al tachar de incolora la actitud de la Sociedad Empresarios, reflejada en el editorial de fecha 20 del corriente de su vocero "Cine Gaceta".

Algunos de sus socios han evidenciado su descontento y otros como su presidente, han llegado a demostrar su divergencia con la renuncia de su alto cargo y de la sociedad también si las cosas toman mayor cuerpo.

Hasta aquí las cosas por hoy.

El silencio de algunos empresarios con respecto a esta actitud sospechosa, es algo que hay que poner en claro. Esperamos, pues, esa hora.

"Almas bravías"

La bella película de "cow-boys", que tan bien interpreta el famoso Jossie Sedwick, continúa entusiasmando a los espectadores que tienen ocasión de verla.

Como se recordará "Almas bravías" fué estrenada el domingo pasado bajo los auspicios del programa Bijou por la Cinematográfica Sudamericana.

Anna Pennigton y "La ahijada del regimiento"

Los lectores recordarán sin duda las admirables interpretaciones que en anteriores películas ha hecho la famosa Anna Pennigton. Aún está fresco en la memoria del público porteño, aquella graciosa creación que la inimitable estrella del "Forlics" realizara en el film "La señorita demonio".

Por eso han de recibir ahora con júbilo la noticia de que hoy se estrena una nueva película de dicha actriz, esta vez titulada "La ahijada del regimiento" y bajo los auspicios de la Sociedad General. En tal cinta, la Pennigton demuestra que es siempre la vivaz reina del "vaudeville", que durante mucho tiempo subyugó a los espectadores por su labor y por su belleza.

En "La ahijada del presidente", la popular "etoile", interpreta el rol de una muchacha que, huyendo de un pariente cruel llega a un pueblo de la frontera y allí es adoptada por un regimiento. Después de una buena serie de peripecias jocosas en las que intervienen la tropa y la oficialidad, la simpática muchacha encuentra entre los soldados el compañero de su dicha.

La película de referencia será dada a conocer en el Empire.

La casa Pathé desmiente una información de Glücksmann

Hace algunos días hizo anunciar Glucksmann en los órganos oficiales la adquisición de algunas películas, entre ellas de ta "Pathé Consortium", marca que tiene la New York Film Exchange, prestigiosa alquiladora de esta plaza.

Con tal motivo en esa casa se recibió esta mañana el siguiente cable que publicamos a título de información.

Una vez más este pecador imperdonable lanza un "bluff" a todos los vientos.

Dice el cable:

New York Film Exchange.— Baires. .Gluckemann pas droit d'announcer films sous marque Pathe Consortium. Hettre huit.

Pathe Consortium.

Traducido, dice:

Gluckmann no tiene derecho a anunciar films con la marca "Pathe Consortium". Va carta.

Pathe Consortium.

Gusta mucho "La gran aventura"

La interesante película infantil titulada "La gran aventura", y en la que se luce extraordinariamente el pequeño actor "Breezy" Eason, acompañado de su inteligente perro Mickey, sigue siendo el plato fuerte de los salones principales.

La estrella más joven de la Universal, como se le llama en Norte América al pequeño actor aludido, obtiene en este film uno de los éxitos mayores conquistados hasta ahora, por artistas de largos años de práctica.

He aquí lo que ocurre, a grandes rasgos:

Andrajos es un niño infeliz—

Por lo desastroso y roto, sus compañeros le llamaban "Andrajos". El infeliz jamás pisó los umbrales de la escuela, ni conoció las dulces caricias maternas. Diariamente se le veía, con el saco a cuestas rondar por el andén de la estación del ferrocarril, recogiendo los pedazos de carbón que de los furgones caían a la vía férrea.

Andrajos vivía en una miserable choza de madera, en la cual el frío del invierno entraba por todas las rendijas. Cuando el infeliz huérfano llegaba a su triste hogar, ya muy entrada la noche, en vez de las caricias de una amante madre, encontraba a su brutal padrastro esperándole con la correa en la mano, dispuesto a azotarlo con ella por faltas que el niño no cometiera.

El pequeño se fuga—

Por fin, un día Andrajos se rebela contra el brutal tratamiento de su padrastro y huye de su casa, acompañado de su inseparable perro. Andrajos se dirige a la estación del ferrocarril y a hurtadillas se cuela en un furgón de un tren de carga. El guardafrenos, un buen hombre, que sin duda tiene hijos más felices que el pobre huérfano, lo encuentra tiritando de frío en un rincón del furgón, y apiadándose de la infeliz criatura acompaña a Andrajos al furgón de cola para que se caliente al amor de la estufa. Al llegar a una pequeña estación, el buen guardafrenos desembarca al pasajero y a su perro.

Una orden de prisión y un juez caritativo—

Después de andar media hora sin rumbo fijo, con los pies doloridos y el estómago hambriento, Andrajos tropieza con un campamento de vagabundos, quienes le arrojan unos mendrugos.

Las autoridades del pueblo hacen una visita inesperada al campamento de los vagabundos y se los llevan a todos a la cárcel, incluso al pobre Andrajos, a quien también se le cree complicado en una serie de robos cometidos en varias casas de campo de la vecindad. Sin embargo, el juez no tarda en convencerse de la inocencia del chiquillo, y como éste alega no tener domicilio, para que no le obliguen a regresar con su padrastro, el buen juez lo manda a la granja de una hermana.

La buena vida de Andrajos—

A las pocas semanas de estar en la granja, el niño y el perro muestran inequívocas señales de su cambio de vida. Andrajos es el niño mimado de doña Luisa, la hermana del juez, y de Kitty, la hija adoptiva de ésta.

El juez hace frecuentes visitas a la granja para ver a su protegido, aunque éste, con una malicia impropia de sus pocos años, cree que las idas y venidas de su amigo se deben mas a la presencia de la linda Kitty en la granja, que a la suya.

Aparece el padrastro. Una canallada—

Aparece el padrastro. Una caanllada—

Sea como fuere, el caso es que un día doña Luisa y Kitty dejan la granja al cuidado de Andrajos por unas horas, pues las señoras desean hacer una visita a la ciudad. Durante la ausencia de aquéllas, Pepón, el brutal padrastro de Andrajos, se presenta de improviso en la casa, y al reconocer a su hijastro, con la sorpresa que es de suponer, le obliga a enseñarle los lugares donde la dueña guarda los objetos de valor, para robarlos. Cometido el robo, el miserable escribe unas cuantas palabras en un papel, haciendo aparecer al pobre niño culpable del delito. Pepón se lleva a Andrajos a la fuerza hacia la estación del ferrocarril, para meterlo con él en un furgón de un tren de carga y regresar a la ciudad.

La gran aventura de Kitty y Andrajos—

Pero ocurre que por el camino de la estación, Andrajos encuentra a Kitty y se arroja a sus pies, suplicándole que interceda en su favor para que su padrastro no se lo lleve. Kitty interviene en favor de su amiguito, pero al hacerlo, despierta la cólera del salvaje Pepón, quien, con el auxilio de otros vagabundos, se lleva a la joven y al niño a una choza abandonada. Mientras los vagabundos se disputan la posesión de Kitty, Andrajos logra escapar, y volando, se dirige al pueblo a dar parte al juez de lo que ocurre.

El final de siempre. Cupido vela... el pequeño disimula—

El juez y otros ciudadanos del pueblo se dirigen a la choza del bosque. Embrutecidos por el alcohol, los vagabundos hacen una resistencia efímera a la partida de rescate. Pepón y sus compañeros son conducidos a la cárcel, mientras Kitty y el joven juez se abrazan tiernamente.

Andrajos y su inseparable perro dirigen la mirada hacia otro lado, discretamente..

La interpretación—

Creemos inútil decir que la interpretación de esta película es sencillamente extraordifinaria.

Además del pebete "Breezy" Eason, que es una maravilla como artista consciente y plagada de detalles, actúan los acto Fred Herzog, y Leo Shunway, y las actrices Mollie Shager y Gertrude Olmstead.

Los efectos de fotografía son inmejorables.

UNA HERMOSA ESTRELLA AL NATURAL



He aquí a la bella actriz Bety Compson, que después de "Macho y hembra" no ha tenido más que una serie ininterrumpida de éxitos.

En una pose al natural con su vestido de calle resulta aún más encantadora. En esta foto, se ve al famoso y popular bull-dog de los estudios de la Famous Players.

Hoy se estrena el film "Los hijos de la noche"

Nn asunto emocionante

Bajo los auspicios de la "Standard", se dará a conocer hoy en los principales cines de Buenos Aires, una importante producción cinematográfica titulada "Los hijos de la noche", y en la cual interpreta el personaje principal, el popular actor William Rusell.

Un asunto de esos que emocionan de entrada — de estilo "rambalesco" — ha servido al autor para confeccionar una película que verdaderamente entretenga al espectador.

He aquí lo que ocurre:

Un tal Tronvaine, jefe de una banda de criminales aristocráticos, opera impunemente en los círculos financieros de New York, atemorizando con sus amenazas a los más poderosos banqueros.

Cavver y Silvya, adictos a la banda de Tronvaine, llegan un buen día a la capital. Un accidente se produce, y Cavver cae bajo las ruedas de un auto, pero en aquellos momentos pasa por allí Jones, y después de un esfuerzo sobrehumano, consigue salvar al infeliz Cavver, y lo envía al hospital para su curación.

Silvya, palpitante de nerviosidad, admira a Jones, fuerte y valeroso y cree ver en él a Tronvaine, el "invisible" jefe. Jones acepta el nuevo nombre, y con la idea de seguir una broma, decide adoptarlo para el futuro.

Varios días después, "Los hijos de la noche," celebran una asamblea general. Jones se hace pasar por Tronvaine. Pero en lo mejor de la conferencia, se presenta el verdadero jefe, y los dos hombres se encuentran frente a frente.

Sigue una horrible lucha, y Jones es amordazado y conducido a un sótano, como traidor. Silvya entre tanto, que se ha enamorado de Joes, sufre por la suerte del muchacho.

Por fin Jones, logra deshacerse de las cuerdas que lo aprisionan en el preciso momento en que un negro feroz, armado de un martillo iba a ultimarlo.. Jones se abalanza sobre el negro, y lo deja tendido de una trompada. Enseguida se precipita hacia el cuarto de Silvya, y vé allí que Tronvaine la maltrata.

Los dos hombres se precipitan el uno contra el otro y se sudede una lucha feroz, mucho más terrible que las anteriores.

Uno de los dos tiene que morir... ¿quién sucumbirá primero? se pregunta Silvya, pero en esto llega la policía y la famosa sociedad deja de existir.

Y mientras se llevan a Tronvaine a una obscura prisión, Silvya y Jones, se juran un amor tan puro como eterno.

Y si después de todas estas cosas, el espectador no se emociona, es que no "ti:" corazón, "u" será de bronce "o" peña...

"La casa de muñecas"

Excelente película del programa Bijou, que hará reestrenar el próximo domingo en los salones centrales la Sud Americana.

No hay aficionado al arte de la pantalla que no sepa que esa bella película que se titula "La casa de muñecas", es una adaptación muy bien hecha de la grandiosa obra de Ibsen. Como también no existe persona que se interese por el cine, que no conozca la insuperable labor que hacen siempre de sus personajes, la simpática actriz Dorothy Phillips y el correcto actor William Stowell.

Dorothy Phillips—

Dorothy es una de las artistas más destacadas del film. Sus interpretaciones se cuentan por raras y por extraordinarias, en concepto de mérito artístico.

La Phillips tiene el dominio completo y seguro de la escena, así como una ductilidad y un acierto extraordinario. Es la actriz de la justa proporción dramática, y además posee el don de la plasticidad con el que bordea de belleza sus creaciones.

William Stowell—

William Stowell, no pertenece ya a este mundo. Murió, hace dos años, más o menos, mientras realizaba una expedición científica, por las selvas africanas. El también, el actor sobrio, inteligente, de rasgos enérgicos, comprensivos y sabedor de lo que requiere para alcanzar a ser un buen intérprete.

Todavía está fresco en la imaginación del público el recuerdo de su insuperable creación en la película "El corazón de la humanidad".

Demás está decir que en la película a que nos referimos ,ambos artistas se superan, encarnando los principales personajes del drame.

La obra de Ibsen—

Recordar aquí el asunto de "La casa de muñecas" nos parece un poco repetido. La principal figura de esa mujer, que se dibuja, como inconsciente de sus propios actos, alegre únicamente, pero nunca feliz, a través de la obra, que es de una emotividad conmovedora y dolorosa.

El director del film ha creído conveniente ofrecer las siguientes líneas a manera de introito, y las cuales sirven de orientación al mismo tiempo que son explicatorias.

"Este notable drama ha sido tal vez el más discutido de cuantos ha producido el fecundo dramaturgo noruego Enrique Ibsen, conocido como el campeón de la libertad individual de la mujer.

A "La casa de muñecas", se debe, en gran parte el triunfo que tuvo la causa, a favor de la emancipación política de la mujer en Noruega, y no hay que olvidarse el hecho de que este país fué el primero en conceder el voto parlamentario a la mujer."

¿Es la mujer un juguete del hombre? ¿Simplemente "una cosa"?

Esto es lo que discute Ibsen en su comedia, lo que combate, lo que condena enérgicamente, lo que señala como un verdadero error de los convencionalismos sociales que por espacio de siglos enteros sacrificó la individualidad de la mujer.

Tan arraigadas estaban estas ideas en el sistema social, que, de aparecer "La casa de muñecas" mereció el autor el ensañamiento de algunos críticos que clasificaron su obra de ilógica y revolucionaria, pero la verdad, es que Ibsen marcó rumbos seguros por el camino de los ideales con esta obra, como se lo reconocieron y como siguen reconociéndoselo ahora.

Será un reestreno interesante—

Por todo lo dicho, fácilmente se comprenderá que "La casa de muñecas" es un reestreno que adquiere la importancia de una primicia. Con esta exhibición se hará revivir la famosa tragedia, a través de una irreprochable interpretación, gracias al talento de los dos grandes artista: Dorothy Phillips y William Stowell.

Es — indiscutiblemente — tal reprise un nuevo acierto de la Cinematográfica Sud Americana.

Varietés y otros excesos

RECIBIDO Y PUBLICADO

S. I. A. V.—

Comunicamos a nuestros compañeros del gremio de variedades, que el próximo lunes a la terminación de los espectáculos, tendrá lugar una asamblea general, en el teatro Princesa a la cual se les invitá, rogándoles con interés la asistencia, pues se tratarán asuntos de vital importancia para la institución; elección de la nueva C. D. y otros relacionados con nuestra ya efectuada unión a la Liga mundial de artistas de variedades. — El secretario.

The Mexicans—

Fué un éxito completo la presentación de la aplaudida pareja, en el "coli" de 25 de Mayo, que tiene a Lupo por capitán.

Mirko—

Mañana debutará en el Social Theatre de Barracas, el aplaudido artista y vèrdero "crack" de los imitadores.

Con esta sala completa la carambola: Chic Salón, Newbery y Social Theatre.

Chic Salón—

Con una sala totalmente llena, se llevó a cabo anoche la función de beneficio del aplaudido dueto Los Carpi.

El programa fué el siguiente: Hermanas Lisboa, La Cholita, Rosita Macareno, Petit Margarita, La Malaguera, Mirko y los beneficiados.

Petit Margarita —

Hemos presenciado la actuación de la pequeña tonadillera y podemos decir que promete, pues tiene lo principal, que es buena voz y mucha sal.

Las Pequeñas Rosarinas—

Se apuntan el poroto de efectuar doblete, que ya lo quisieran para sí muchas de las tituladas estrellas "estrelladas".

Hace días es el cartel del Segundo Colisco y mañana debutarán también en el Social Theatre.

Los Cardelli—

Otro de los números que el público aplaude sinceramente allá en el lejano teatro de Verano, de Rioja al 1800, y que según los programas anuncian ya para el 2 de febrero su función de beneficio.

Trío Totoo—

En el Coliseo Rivadavia, vienen actuando con verdadera aceptación los excéntricos de este nombre.

Excelsior—

Mañana se despedirán de esta popular sala ,el dueto cómico Los Chiolos y la pareja de bailes internacionales Los Chisperos, números que habían conseguido interesar al soberano del Abasto.

Los Puntanos—

Este quinteto nacional, hará hoy su presentación en el Urquiza.

Esperamos el debut para ver si son tan buenos como dicen.

Pajarraco—

No crea Vd. que esto sea alusivo a Carpi, cuando el tano en tren de compras recorre nerviosamente las vitrinas de Libertad y Lavalle. No, señor. Este sugestivo nombre corresponde, según Dorly, a la nueva produucción musical que pronto pondrá en circulación.

Los puntanos—

El viernes 27 debutarán en el cine Urquiza el quinteto criollo que nos sirve de epígrafe.

Esperamos el debut para ver si es verdad lo que pregonan.

La Argentina—

La incolora milonga que actuó en el Buenos Aires regresó al fin al ambiente donde no debió haber salido.

Carreras



En el Jockey Club

SIEMPRE HAY NOVEDADES

¿Puede el señor Vedoya ser juez de raya? — Ecos de la renuncia de don Carlos Lerena—La nueva presidencia del Jockey Club — Una tendencia nueva — ¿Por qué no ejerce el señor Vega sus funciones de starter?

Continúan produciéndose novedades en el seno de la institución hípica argentina y, aunque una mayoría de la prensa, influenciado por pedidos amistosos, ha renunciado a seguir remarcando errores, subrayando desatinos y potestanto injusticias, silenciando hechos que merecen una sanción condenatoria, siempre se ha de alzar nuestra voz, para que al público llegue el conocimiento de lo que viene sucediéndose, de un tiempo a esta parte, en las altas esferas del Jockey Club Argentino .

Veamos, por de pronto, la nueva especie que circula con carácter de gran verosimilitud y, según la cual, el señor Vedoya no reune las condiciones necesarias para desempeñar el delicadísimo cargo para el que ha sido designado.

Como no se ignora, es menester no tener vinculación alguna con haras o ecuries, para poder ser designado starter o juez de raya y, según parece, el señor Vedoya no está enteramente desligado de sus antiguos compromisos con un establecimiento de cría y un stud conocidos.

Tal es la voz corriente en el Jockey Club, la que, de confirmarse, traerá aparejado, de inmediato, el pedido de la renuncia del flamante sucesor de don Carlos Lerena.

Y ya que hablamos de éste, es oportuno recordar un hecho que pinta de cuerpo entero la forma en que el Jockey Club suele agradecer la labor de sus viejos servidores.

Cuando el señor Lerena presentó su renuncia, recibió una nota en la que se le decía, escuetamente, que se aceptaba su renuncia; nota que no llevaba, ni el encabezamiento ni el saludo que, una elemental cortesía, impone.

Justamente agraviado, el señor Lerena llevó esa nota al Jockey Club y pidió que, como era justo, se le reconociera y agradecieran sus servisios, y fuera la nota todo lo cortés que se estila entre caballeros. Así se hizo y en el libro "copiador" deben a la fecha encontrarse dos notas, como comprobante de la descortesía de una institución que está errando lastimosamente sus altos destinos.

Ya se habla de la futura presidencia del Jockey Club, y las elecciones de este año prometen ser reñidísimas, por cuanto hay un movimiento grande de reacción contra los eternos figurones de siempre.

Hay el deseo de llevar hombres jóvenes al frente de la casa y marcar derroteros nuevos en la marcha de la institución. Estos trabajos han dado ya un fruto: la aceptación de la candidatura por parte de un hombre que reune gran prestigio y cuyas condiciones de emprendedor son su idiosincracia.

¿Quién es el candidato? No es necesario decir su nombre; pero bastará indicar que la edilidad de Buenos Aires le debe mucho a ese caballero.

Volveremos sobre este asunto.

En el sumario de este artículo, hemos hecho una pregunta: ¿Por qué no ejerce el señor Vega, nuevo starter, sus funciones?

El hecho es curioso y de él hemos de ocuparnos detenidamente en breve.

... les recorrió 800 metros esta mañana en 50" sin exigírsele.

Ham reprisará en breve

Después de larga relache, el tordillo del stud Pensamiento ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad.

Reaparecerá en el mes próximo para intentar obtener su primer triunfo y ganarse así la avena que ha comido.

Woodman reaparecerá en breve

El crédito de Capitán Orejas está hecho un potrillo, tan bien le ha sentado el reposo que se le diera a raíz de la serie de triunfos que obtuviera.

Y Riverito que piensa hacer más de un centro con el tostado lo ejercita moderadamente para traerlo a carrera en plena posesión de sus medios para el mes próximo.

Pecarí reanudó sus ensayos

Larga ha sido la cura que se le practicó al hijo de Caganour que durante el año pasado no pudo actuar en público ni una vez.

Traído de Montevideo, donde tampoco pudo ser puesto en condiciones de correr, ha reanudado nuevamente sus ensayos moderadamente.

Reaparecerá en el mes de marzo.

Impresión ha sido vendida

La hija de Verdún dejará Palermo dentro de pocos días. Ha sido adquirida por una ecurie de Río de Janeiro en la suma de 9500 pesos y correrá el domingo por última vez en ésta por cuenta de sus nuevos dueños.

Impresión ha de hacer buena campaña en las pistas fluminenses.

Mister Dyck

600 metros en 35"

Intervendrá el domingo el tordillo, hijo de Mehari en la prueba de velocidad para caballos de tres años.

Su estado de preparación es bueno y en sus ensayos se conduce con regularidad.

Dirigido por Di Tomaso, cubrió esta mañana 600 metros de pique en 35" clavados.

Gaitera

1100 metros en 1'1"

La hija de Ajó que tan fácil victoria obtuviera al salir de perdedora recorriendo la milla en 1'39" 2|5, ha constinuado en resplandeciente estado y en su compromiso del domingo puede tener actuación honrosa.

Conducida por Rivero cubrió esta mañana 1000 metros al freno en 1'1".

La Payanca

1000 metros en 59" 1|5

La regular y "jettatore" hija de Volador, ha continuado su training en inmejorables condiciones después de terminar segunda de Saxe.

Reaparecerá en la reunión de pasado mañana en el handicap de yeguas donde no obstante llevar dos serias enemigas como Fresa e Indiada, puede obtener el triunfo.

Dirigida por J. Fernández, recorrió La Payanca esta mañana partida de 1000 metros en 59" 1|5.

Petite Mamán tiene buena corrida

Favorecida con largo reposo después de conquistar su primer triunfo en cómodo galope empleando 1'32" 2|5, la hermana de Mamita II viene cumpliendo sus ejercicios con tan buenos resultados que en su réprise de pasado mañana será difícil ganarla.

Disputará esa carrera con un floreo de 2'8" 1|5 que nos dejó excelente impresión.

Morfeo se ha hecho "músico"

Por las "notas" que el representante del Chapadmalal da en los ejercicios a que se le viene sometiendo después del largo reposo con que fuera favorecido, se ha hecho un "músico" de primera.

Y si la "afición" progresa su campaña en las pistas habrá terminado.

Correo

Enrique Courtier. — Pase cualquier mañana por este diario y pregunte por Lanata.

Juan B. Injusto. — Whiper corrió el premio que usted dice y largó parado.

La delegación a Montevideo

DOS NOTAS

En su última sesión realizada por la comisión directiva de la Asociación de cronistas y repórters del turf, se resolvió enviar las siguientes notas:

"Señor presidente de la Asociación de cronistas y repórters del turf del Uruguay, don Carlos Ferrando: Presente. — Me es muy grato comunicar a usted que la comisión directiva en su última reunión, resolvió expresarle su reconocimiento por la gentilísima, que los señores cronistas y repórters del turf montevideano hicieron objeto a los delegados de esta asociación, que fueron a esa capital, en misión de confraternidad y solidaridad gremial.

El señor presidente puede tener la seguridad de que los colegas argentinos, esperan con ansias el momento oportuno de retribuirles las atenciones recibidas, y demostrarles cuán vivo es el deseo de mantener en la mejor forma posible las relaciones afectuosas de una amistad leal, que sólo tenía menester do un motivo cualquiera para manifestarse; de un motivo que hemos aprovechado sin reticencias, como si nuestra predisposición a estimarnos recíprocamente, fuera un índice.

Saludo al señor presidente con mi más distinguida consideración. — **Agustín Proassi**, presidente; **Ives Quaglino**, secretario."

"Señor presidente del Jockey Club de Montevideo, ingeniero don José Serrati. —Tengo el agrado de poner en conocimiento del señor presidente, que la comisión directiva ha acordado agradecerle las disposiciones adoptadas en obsequio de los delegados de esta asociación, que concurrieron a esa capital a presenciar la disputa del premio Ramírez y a cumplir con la misión que les fuera encomendada y usted conoce.

Puedo asegurar al señor presidente que los cronistas argentinos han regresado satisfechos de los agasajos recebidos y del muy apreciable apoyo con que los honró el Jockey Club de Montevideo, facilitándoles en todas manera el éxito de su gestión.

Ojalá el Jockey Club de Buenos Aires esté resuelto a tanto el día en qué, los colegas y amigos uruguayos se preparen a retribuirnos la visita, y a darnos un abrazo fraternal.

Saluda al señor presidente con su consideración más distinguida. — **Agustín Proasi**, presidente; **Ives Quaglino**, secretario general."

Raffetto anda corriendo mucho

El reposo que se le diera al hijo de Asturiano después de obtener el triunfo último, le ha puesto en tan excelentes condiciones, que en la sexta carrera del domingo tendrán que correr mucho para poderlo vencer.

Como ya lo informáramos, el pupilo de Vizcay reprisará con una corrida de 1'6", ganándole a Ras.

El miércoles cubrió 700 metros de pique en 40" 2|5.

Ecos del fallecimiento de don Samuel Albarú

HOMENAJE DE LA ASOCIACION DE CRONISTAS

La comisión directiva de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, en su última sesión resolvió dirigir a los deudos de don Samuel Alberú, la siguiente nota:

"Cumplo con el deber de manifestar a Vd. que la comisión directiva en su última sesión resolvió:

Expresar a los señores deudos del señor Alberú, decano de los cronistas de turf, sus más sentidas condolencias por **el deceso del periodista brillante que honró con su pensamiento** y su trabajo a la prensa nacional.

Colocar una placa en su tumba de modo que el homenaje de esta Asociación hacia él sea perdurable.

Designar al señor presidente para que con ese motivo haga uso de la palabra.

Invitar a los socios a que concurran al acto.

Saluda a Vd. muy atte. — I. Quaglino, secretario general".

Some Day

800 metros en 50"

El francés Cavrot no pierde todavía las esperanzas de saborear alguna victoria con su pupilo Some Day, al que después de larga relache ha preparado para hacerlo reaparecer pasado mañana en el handicap de fondo.

Conducido por Adoué el hijo de Rosales ...

GUIA DEL TURFISTA

Los competidores de pasado mañana - Sus últimas performances

PRIMERA CARRERA

Distancia 1700 metros

LEMUN 59 kilos—Enero 22. N. P. de Orange Boy, Furlatal, Aquelarre y Fresilla en 2'6" 4|5 los 2000 metros.

LOYD GEORGE 59—Enero 22. N. P. de Orange Boy, Furlatal, Aquelarre y Fresilla en 2'6" 4|5 los 2000 metros.

KIM 59—Enero 22. N. P. de Orange Boy, Furlatal, Aquelarre y Fresilla en 2'6" 4|5 los 2000 metros.

SU SEÑORIA 59—Enero 22. N. P. de Orange Boy, Furlatal, Aquelarre y Fresilla en 2'6" 4|5 los 2000 metros.

FURLATAL 56—Enero 22. 2o. de Orange Boy, aventajando a Aquelarre, Fresilla y diez caballos más en 2'6" 4|5 los 2000 metros.

NIVEL 56—Enero 15. N. P. de Carta Blanca, Nudo, Lemún y Telodiró en 1'37" 1|2 la milla.

APOLIYAO 56—Dic. 25. N. P. de Muley, Sonámbulo, Diantre y Tabobá en 2'35" 3|5 los 2500 metros.

HURACAN 56—Septiembre 4. N. P. de Roldán, Muley, Berenjenal y Norton en 1'37" 4|5 la milla.

FRESILLA 54—4a. de Orange, Furlatal y Aquelarre en 2'6" 4|5 los 2000 metros.

HUDSON 53—Enero 1o. 3o. de Nudo y Wampa, aventajando a Fresilla y siete caballos más en 1'32" los 1500 metros (pista fangosa).

DECURION 50—Mayo 8. N. P. de Fresa, Desalojo, Silbador y Dic Donc en 1'46" 1|2 los 1700 metros.

EL BOMBA 50—Diciembre 25. N. P. de Wampa, Ceci, Atlanta y Furlatal en 1'46" los 1700 metros.

ATLANTA 48—Enero 22. N. P. de Orange Boy, Furlatal, Aquelarre y Fresilla en 2'6" 4|5 los 2000 metros.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 2000 metros

YACANTO 55 kilos—Diciembre 4. 4o. de Merry Andrew, Onlymine y Paparc en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

PLUNGER 55—Enero 15. N. P. de Sodabar, Gladiolo, Don Lauro y Onlymine en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

DON LAURO 55—Enero 15. 3o. od Sodabar y Gladiolo, aventajando a Onlymine y nueve caballos más en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

CLOS DU ROY 55—Es debutante.

PICKLE 55—Enero 22—3o. de Ovidio y Nap, aventajando a Ofidio II y tres caballos más en 1'54" 2|5 los 1800 metros.

EL HEROE 55—Enero 6. 4o. de Arrozín, Rumor y Nap en 1'47" 2|5 los 1700 metros.

MON DIEU 55—Enero 6. N. P. de Arrozín, Rumor, Nap y El Héroe en 1'47" 2|5 los 1700 metros.

NAP 55—Enero 22. N. P. de Ovidio, aventajando a Pickle, Ofidio II y tres caballos más en 1'54" 2|5 los 1800 metros.

BARULLITO 55—Marzo 20. N. P. de Jacobín, Mapamundi, El Loco y Gallardo II en 1' 1|5 los 1000 metros.

CUZQUITO 53—Enero 15. N. P. de Gaitera, Fragancia, Petrouska y Cleopatra en 1'39" 2|5 la milla.

MULATONA 53—Enero 22. 3a. de Nenúfar y Lady Tac, aventajando a White Face y diez yeguas más en 1'54" 2|5 los 1800 metros.

OLD GIRL 53—Julio 17. N. P. de Estampilla, Royal Hope, Mosca Verde e Imperiale en 1'35" 2|5 los 1500 metros (pista barrosa).

TERCERA CARRERA

Distancia 2000 metros

SERENISIMA 55 kilos—Enero 22. N. P. de Romería, Ostentadora, Poderosa y Mosca Verde en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

MALBERRY 55—Enero 8. N. P. de Poderosa, Romería, Sonsha y Palomita en 1'39" la milla.

ESTAMPILLA 55—Diciembre 4. N. P. de Malquerida, Lady Jubilee, Romería y Poderosa en 1'46" 1|5 los 1700 metros.

PALOMITA 53—Enero 8. 4a. de Poderosa, Romería y Sonsha en 1'39" la milla.

PETITE MAMAN 55 — Noviembre 20. Ganó a Fragancia, Petrouska, Cleopatra y doce yeguas más en 1'39" 2|5 la milla.

CUARTA CARRERA

Distancia 1500 metros

CARA SUCIA 57 kilos—Enero 6. N. P. de Saxe, La Payanca, Colinette y Milonguita en 1'46" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

FRESA 56—Enero 6. N. P. de Saxe, La Payanca, Colinette y Milonguita en 1'46" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

INDIADA 49—Noviembre 20. N. P. de Rosy Queen, Doreen, Malquerida y Presca en 1'39" la milla.

LA PAYANCA 48—Enero 6. 2a. de Saxe, aventajando a Colinette, Milonguita y seis yeguas más en 1'46" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

DELICATESSE 48—Enero 15. 4a. de Ostentadora, Romería y Poderosa en 1'39" 1|5 la milla.

TALARILA 48—Enero 15. N. P. de Ostentadora, Romería, Poderosa y Delicatesse en 1'39" 1|5 la milla.

SUSIE 47—Enero 22. N. P. de Romería, Ostentadora, Poderosa y Mosca Verde en 1'52" 2|5 los 1800 metros.

CHINGOLA 45—Noviembre 1o. Ganó a Sor Belén, Ma Fifille, Petrouska y ocho yeguas más en 1'38" los 1500 metros.

QUINTA CARRERA

Distancia 800 metros

BASALTINO 54 kilos—Es debutante.

NADIE 54—Es debutante.

CHAPERON 54—Enero 15. 4o. de Nombre, Cabarí y Yelma en 47" 4|5 los 800 metros.

FROMENTIN 54—Enero 22. N. P. de Veguero, Stopper, Cabarí y Don David G. en 49" 2|5 los 800 metros.

FOGUEO 54—Es debutante.

TIGRIS 54—Es debutante.

MAMELUKE 54—Es debutante.

DAY BY DAY 54—Enero 8. N. P. de Rico, Mate Cocido, Luchana y Stopper en 47" 2|5 los 800 metros.

TEOS 54—Enero 6. 2o. de Jaipur, aventajando a Nombre, Gentle Annie y dos potrillos más en 47" 2|5 los 800 metros (pista húmeda).

TARIK 54—Es debutante.

EL ASALTO 54—Es debutante.

YELMA 52—Enero 22. N. P. de Veguero, Stopper, Cabarí y Don David G. en 49" 2|5 los 800 metros.

IVY 53—Es debutante.

HEROINE 52—Es debutante.

Sexta carrera

Distancia: 1100 metros

CHILE 55 kilos. Dic. 11.—Ganó a Botija, Pombique, Su Señoría y cuatro caballos más en 1'3" 4|5 los 1100 metros.

RAFFETTO 55. Dic. 25.—Ganó a Tartarín, Zás!, Musulmán y ocho caballos más, en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

MISTER DICK 55. Agost 28.—2o. de Tripitas, aventajando a Gavroche, Mapamundi y seis caballos más en 1'7" los 1100 metros.

VEA VEA 52. Enero 8.—Ultimo de Sablazo, Gran Sujeto, Zás! y Floripón, en 1'38" la milla.

TARTARIN. 52. Dic. 25.—2o. de Raffetto, aventajando a Zás!, Musulmán y ocho caballos más en 1'6" 1|5.

CANTADOR 52. Enero 22.—N. P. de Musulmán, Merry Andrew, Miseltoe y Zás!, en 1'45" los 1700 metros.

SODABAR 52. Enero 15.—Ganó a Gladiolo, Don Lauro, Onlymine y nueve caballos más, en 1'6" 1|5 los 1100 metros.

FRASCUELO II 52. Julio 24.—N. P. de Cartaginés, Chile, Cantador y Juan Moreira, en 1'4" 4|5 los 1100 metros.

AMELIA II 50. Enero 15.—N. P. de Ostentadora, Romería, Poderosa y Delicatesse, en 1'39" la milla.

IMPRESION 50. Dic. 18.—N. P. de Fresa, Oriflamme, Doreen y Codiciosa, en 1'32" los 1500 metros.

LA SALADA 50. Dic. 4.—N. P. de Malquerida, Lady Jubilee, Romería y Poderosa ,en 1'46" 1|5 los 1700 metros .

Séptima carrera

Distancia: 1600 metros

GARROTIN 65 kilos. Nov. 13.—Ganó a Brujo, Esdepaja y Tesón, en 2'4" 3|5 los 2000 metros (pista barrosa).

Posteriormente corrió en el hipódromo de Maroñas sin éxito.

EL DANTE 55. Enero 6.—Ultimo de Utrech, Celoso y R. Admiral en 1'38" la milla (pista húmeda).

AMARRETE II 55. Enero 22.—3o. de Gran Sujeto y Point du Jour, aventajando a Jacobín y seis caballos más en 1'38" 1|2 la milla.

HIJO MIO 53. Dic. 18.—Ganó a Jacobín, Point du Jour, Berenjenal y Desterro en 1'37" 1|5 la milla.

MATTO GROSSO 52. Enero 22.—N. P. de Gran Sujeto, Point du Jour, Amarrete II y Jacobín, en 1'38" 1|2 la milla.

LEPANTO 50. Dic. 11.—N. P. de Woodman, Micmac, Brujo y Tingel en 2'17" 1|5 los 2200 metros.

CARLOVINGIO 50. Enero 8.—Ultimo de Floreo, Nudo y Su Señoría en 1'37" la milla.

MUSULMAN 46. Enero 22.—Ganó a Merry Andrew, Miseltoe, Zás! y cuatro caballos más en 1'45" los 1700 metros.

POLLO 46. Nov. 27.—N. P. de Botija, Desterro, Hijo Mío y Escorpión, en 1'6" 2|5 los 1100 metros (pista húmeda).

SU SEÑORIA 45. —Lo damos en la carrera.

ROSY QUEEN 45. Dic. 8.—2a. de Colinette, aventajando a Fiducia, Carta Blanca y tres yeguas más en 2'5" 1|5 los 2200 metros.

CELOSO 41 Enero 15.—3o. de Point du Jour y Lampione, aventajando a El Loco y cuatro caballos más en 2'6" 1|5. los 2200 metros.

Octava carrera

Distancia: 2200 metros

BRUJO 61 kilos. Dic. 25.—Ultimo de Citoyen, Calderón y Grak, en 2'18 2|5 los 2200 metros.

SURI 60. Enero 15.—N. P. de El Conde, Floreo, Milonguita y Grak, en 2'17" 2|5 los 2200 metros.

FLOREO 55. Enero 15.—2o. de El Conde, aventajando a Milonguita, Grak y tres caballos más en 2'17" 2|5. los 2200 metros.

GIRASOL 50. Enero 1.o—Ultimo de Diantre, Surí y Tingel, en 2'18" 3|5 (pista fangosa).

SOME DAY 50. Agosto 14.—N. P. de Sorgo, Sonámbulo, Malinche y Royal Admiral, en 2'37" 4|5 los 2500 metros.

MICMAC 50. Enero 22.—N. P. de Gran Sujeto, Point du Jour, Amarrete II y Jacobín en 1'38" la milla.

GRAN COLECTA 42. Enero 22.—N. P. de Tifón, Sonámbulo, Saxe y Gral. Capdevila, en 2'37" 3|5 los 2500 metros.

NEXT 49. Diciembre 8.—4o. de Tifón, Jacobín y Matto Grosso, en 1'36" 3|5 la milla.

MILONGUITA 48. Enero 15.—3a. de El Conde y Floreo, aventajando a Grak y tres caballos más en 2'17" 3|5 los 2200 metros.

BURLON 47. Nov. 11.—Ganó a Caballero, Huelcupén, Pacú y Trolero, en 2'38" 4|5 los 2500 metros.

LAMPIONE 45. Enero 15.—2o. de Point du Jour, aventajando a Celoso, El Loco y cuatro caballos más, en 2'6" 1|5.

MAUSER 44. Enero 15.—N. P. de Point du Jour, Lampione, Celoso y El Loco, en 2'6" 1|5.

TROLERO 41. Enero 6.—3o. de Máuser y Cantador, aventajando a Floripón y Barbudo, en 2'19" 1|5 los 2200 metros.

Yacanto

4000 metros en 59" 2|5

Favorecido con un prolongado reposo, el hijo de The Whirpool hállase en óptimas condiciones y reaparecerá el próximo domingo en la segunda carrera donde si se le ocurriera correr como en privado podría alcanzar su primer triunfo.

Conducido por R. Rivero, el pupilo del ...

Lomas Jockey Club

ASAMBLEA ORDINARIA

(2a. convocatoria)

De acuerdo a lo establecido en el artículo 23 de los estatutos, se invita a los señores accionistas a la asamblea que se realizará el martes 31 de enero de 1922, en el local de la calle Almirante Brown y Pasco, a las 9 horas, con el objeto de tratar la siguiente orden del día:

1o. Lecutra de la memoria anual.

2o. Discutir, aprobar o modificar los inventarios y balances del ejercicio fenecido, previo informe del síndico.

3o. Aumento de capital.

4o. Elección de siete directores en reemplazo de los que terminan su mandato.

5o. Designación de dos accionistas para firmar el acta. — Lomas de Zamora, 12 de enero de 1922. — *El secretario.*

Artículo 26.—Media hora después de la señalada se dará por constituída la asamblea con el número de accionistas que hubieren concurrido y cualquiera que fuese también el número de acciones presentadas.

v.|31|1|922.



stud Don Alfonso cubrió esta mañana 1000 metros con buena acción en 59" 2/5.

Sus enemigos más serios son Clos du Roy que tiene 27" 1/5 de corrida y Nap por su segundo de Ovidio.

Huracán reaparecerá bien preparado

Muy lindo de aspecto el hijo de Papanatas, viene cumpliendo todos los ensayos a que es sometido con tan regulares resultados que al reprisar el domingo en la prueba inicial, no dudamos ha de obtener buena figuración.

Entre otros buenos ensayos le conocemos uno de 1700 metros en 1'46" y una partida de 40" 3/5 los 700 metros.

Hipódromo Argentino

Programa de entradas para la reunión del 5 de febrero próximo.

Premio Delfín II — Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta pesos 30.000. Peso 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2.000 o fracción mayor de $ 1.000 ganados. Premio $ 4.500 al 1o., 600 al 2o., y 300 al 3o. Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

Premio Roble — Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 55 kilos. Premio $ 4000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o. Distancia 1300 metros. Entrada $ 40.

Premio Supremacía. — Para yeguas de 3 años ganadoras hasta dos carreras, no clásicas. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos. Premio $ 5000 a la 1a., 700 a la 2a y 350 a la 3a. Distancia 1500 metros. Entrada $ 50.

Premio Rosalie — Para potrancas de 2 años, que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia 1000 metros. Entrada $ 45.

Premio Actor — Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 54 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o., y 300 al 3o. Distancia 900 metros. Entrada $ 45.

Premio Leteo — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o. Distancia 1100 metros. Entrada $ 50.

Premio Carta Blanca — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o., y 400 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Premio Surí — Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 2500 metros. Entrada $ 60.

Apertura de cartas el sábado 28 de enero, a las 18.30.

Asignación de pesos, lunes 30 de enero.

Compromisos de montas

Para la reunión del domingo próximo

Primera carrera — Lemún, Pedro J. Ramírez; Lloyd George, Arnoldo Grassi; Kim, José di Tomassi (ap.); Su Señoría, Manuel Lema; Furlatal, Ernesto Canessa; Nivel, Sebastián Ruiz; Apoliyao, Pedro Ferrari (ap.); Huracán, José A. erduri (ap.); Fresilla, Tomás N. Fernández; HudsonV, Ramón Pelletier; Decurión, Manuel di Biasse; El Bomba, Raymundo Rivero; Atlanta, Juan Fernández.

Segunda carrera — Punger, Roberto V. Lanatti; Don Lauro, José di Tomassi (ap.); Clos du Roy, Manuel Lema; Pockle, Modesto Altamiranda; Mon Dieu, J. Montero (ap.); Nap, Abelardo P. Orrego (ap.); Barullito, Tomás N. Fernández; Cuzquita; Jesús Bastías; Mulatona, Celestino Fenucci; Old Girl, Raymundo Rivero.

Tercera carrera — Serenísima, Manuel Lema; Malberry, Manuel Coronel; Estampilla, Ramón Pelletier; Petite Maman, Máximo Acosta; Gaitera, Raymundo Rivero.

Cuarta carrera — Cara Sucia, Manuel Coronel; Fresa, Ramón Peleltier; Indiada, Máximo Acosta; La Payanca, Juan Fernández; Delicatesse, Emilio Ruiz (ap.); Susie, Raúl Peña (ap.); Chingola, Manuel di Biasse.

Quinta carrera — Basaltino, Raymundo Rivero; Nadie, Roberto A. Carabajal; Chaperón, José di Tomassi (ap.); Fromentin, Celestino Fenucci; Roguero, J. Fernández; Tigris, Mario Vignatti; Mamelike, Sebastián Ruiz; Day by Day, Jesús Bastías; Teos, Arnoldo Grassi; El Asalto, Arturo C. Triani; Yelma, Guillermo S. Greme; Ivy, Adolfo Quinteros.

Sexta carrera — Chile, Máximo Acosta, Raffetto, Emilio Ruiz (ap.); Mister Dick, José di Tomasi (ap.); Vea Vea, Pedro Ferrari, (ap.); Tartarín, Manuel di Biasse; Cantador, Pedro J. Ramírez; Sodabar, Enrique Saavedra; Frascuelo II, Florencio M. Cassino; Amelia II, Ricardo Urriticoechea (ap.); Impresión, Toribio Torrilla (ap.); La Salada, Julian Fernández.

Séptima carrera — El Dante, Ramón Pelletier; Amarrete II, Ezequiel Orduna (ap.); Hijo Mío, Arnoldo Grassi; Matto Grosso, José di Tomasi (ap.); Lepanto, Modesto Altamiranda; Carlovingio, Ricardo Urrticoechea; Musulmán, Máximo Acosta; Pollo, Jenaro di Palma; Su Señoría, (dudoso), Pedro Ferrari (ap.); Celoso, Juan Fernández.

Octava carrera — Brujo, José di Tomasi (ap.); Surí, Roberto A. Carabajal; Floreo, Ramón Pelletier; Girasol, Toribio Torrilla (ap.); Some Day, Modesto Altamiranda; Micmac, Antonio G. Boreán; Gran Colecta, Ricardo Urriticoechea; Next, David Englander; Milonguita, Juan Fernández; Burlón, Jenaro di Palma; Lampione, Manuel di Biasse; Máuser, Máximo Acosta; Trolero, Raúl Peña (ap.)

Hipódromo de Temperley

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 29 del corriente:

PRIMERA CARRERA — 1300 metros

1 Juzgado 61 kilos, D. Callejas.
2 Urópigo 60, J. Cerańo.
3 Afufa 59, J. San Martín.
4 Miñango 57, J. Rotta.
5 Pedido 56, J. Bindo.
6 Fucho 51, A. Polola.
7 Wellington II 53, J. Lagomarsino.
8 Maldicho 52, H. Corvalán.
9 Turro 52, F. Pérez.
10 Risueño 52, F. Villafañe.
11 Bertolducho 52, X. X.
12 Gral. Mahon 52, M. Ojeda.
13 Humber 51, S. Pintado.
14 Felicidades 51, M. Gutiérrez.
15 Elin 51, D. Navas.
16 Conroy 50, J. Quinteros.
17 Don Yo 50, A. Giroldi.
18 Juancito 50, E. Abra.
19 Agaceur 49, J. Raggio.
20 Jorge Ferro 49, S. Martí.
21 L'Epatant 48, E. Caballero.
23 Letargo 48, X. X.

SEGUNDA CARRERA — 1000 metros

1 Adonis 56 kilos, J. Ledesma
2 Pedrín 56, X. X.
3 Rómulo 56, H. Rotta.
4 Mojarra 54, E. Caballero.
5 Old Flirt 54, F. Villafañe.
6 Pome Frite 54, D. Navas.
7 Entrerriano 52, X. X.
8 Michelet 52, F. Pérez.
9 No me gusta 52, M. Ojeda.
10 Rodemensis 52, S. Gómez.
11 Cambronne 52, S. Pintado.
12 Cuasinada 50, X. X.
13 Violeta Colorada 50, J. Raggio.
14 Musmé 50, V. Neira.
13 Victoria Eugenia 50, R. Lemos.

TERCERA CARRERA — 1200 metros

1 Carahiguazú 56 kilos, X. X.
2 Lancetazo 56, X. X.
3 Pancholda Willie 56, J. San Martín.
4 No se sabe 56, M. Ojeda.
5 Dragonera 54, S. Martí.
6 Awl 54, F. Villafañe.
7 Amabilis 54, J. Lagomarsino.
8 Marjolaine 54, J. Barbieris.
9 Teret du Suite 52, E. Caballero.
11 Primeragua 52, S. Gómez.
12 Saltimbanqui 52, X. X.
13 Kuka Real 50, R. Dufour.
14 Nair 50 J. Brindo.

CUARTA CARRERA — 1800 metros

1 Intruso 59 kilos, F. Pérez.
2 | Nelumbo 57, R. Lemos.
3 | Lonco Huancá 51, A. Lhuillier.
4 Alcoy 53, S. Gómez.
5 Radina 52, S. Pintado.
6 Oberdan 52, D. Fernández.
7 Gatún 51, R. Palacios.
8 Castelar 50, X. X.
9 Compinche 49, G. Quinteros.
10 Somme 48, S. Acosta.
11 Potolo 48, X. X.
12 Ternura 48, J. Raggio.
13 Tío Lila 48, E. Caballero.

QUINTA CARRERA — 1400 metros

1 Gold Power 57 kilos, D. Fernández.
2 Parnasienne 57, J. Bindo.
3 Tina II 57, F. Andrioni.
4 Marchanta 57, S. Acosta.
5 Dura 57, S. Pintado.
6 Jumana 57, F. Pérez.
7 Más Linda 57, J. Quinteros.
8 Lujuria 57, X. X.
9 Mazurka 54, G. Costés.
10 Historieta 54, H. Corvalán.
11 Americanita 54, S. Gómez.
12 Awl 54, D. Guadna.
13 Gay Didda 54, J. Ochoa.

SEXTA CARRERA — 1800 metros

1 Castelar 57 kilos, X. X.
2 Gentleman 57, A. Cierrilo.
3 Don Pablo II 57, F. Villafañe
4 Camorrista 57, E. Caballero.
5 Sinchi Roca 57, X. X.
6 Juan Machain 57, J. Iberra.
7 Moscovita II 55, A. Lhuillier.
8 Mala Sombra 55, F. Pérez.
9 Monserrat 54, R. Lemos.
10 Lancetazo 54, X. X.
11 Fox Trot II 54, X. X.
12 Ivor 54, R. Dufour.
13 Chasquido 54, A. Aguilera.
14 Landon Shot 54, S. Martí.
15 Huayra 54, D. Guadia.
16 La Iberia 52, D. Fernández
17 Ternura 52, J. Raggio.

SEPTIMA CARRERA — 1200 metros

1 1Abuelita 61 kilos, D. Navas.
2 Flor de Cardo 55, J. Bindo.
3 Newmoon 52, A. Lhuillier.
4 Libertina 52, F. Villafañe.
5 La Nieves 50, M. Ojeda.
6 La Gallareta 50, X. X.
7 Manola II 50, F. Pérez.
8 Oda Real 50, R. Lemos.
9 Diosma 49, E. Caballero.
10 Prise 49, J. Iberra.
11 Quickness 48, X. X.
12 Gargola 48, E. Avendaño
13 Amica 48, J. Bassi.
14 Victoire 48 X. X.

Hipódromo de San Martín

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo 5 de febrero de 1922, a la mañana.

Premio Ceci. — Para caballos que no hayan ganado más de una carrera en este hipódromo desde el 1o. de mayo de 1921 hasta la fecha. Peso: 3 años 50 kilos, 4 años y más edad 53. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Descargo de un kilo por carrera perdida. Peso mínimo 48 kilos. Premio, $ 1000 al 1o., 50 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia: 1500 metros. Entrada, $ 20.

Premio Morismona. — Para caballos que no hayan ganado más de una carrera en cualquier hipódromo. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Premio $ 1000 al 1o., 50 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia: 1000 metros. Entrada, $ 20.

Premio Retreta. — Handicap para todo caballo. Premio $ 1500 al 1o., 100 al 2o. y el 2o. salvará su entrada. Distancia: 1300 metros. Entrada, $ 30.

Premio Fiat III. — Para caballos que no hayan ganado más de tres carreras en cualquier hipódromo. Peso: 3 años 45 kilos; 4 años y más edad, 48. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Premio: $ 1000 al 1o., 50 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia: 1500 metros. Entrada, $ 20.

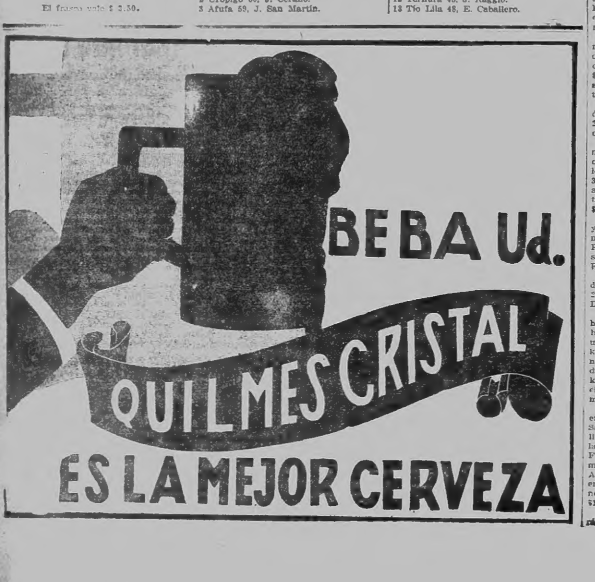
Premio Morisma. — Para caballos de 3 y 4 años que no hayan en ningún hipódromo. Peso: 3 años 52 kilos; 4 años 55 kilos. Premio, $ 2000 al 1o., 100 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia: 1400 metros. Entrada, $ 40.

Premio Febrero. — Handicap para todo caballo ganador. Premio $ 2500 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia: 2200 metros. Entrada, $ 50.

Premio Pino. — Para caballos que no hayan ganado más de 3 carreras en este hipódromo o Argentino desde el 1o. de mayo de 1921 hasta le fecha. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Descargo de 1 kilo por carrera perdida en este hipódromo. Peso mínimo 46 kilos. Premio, $ 1000 al 1o., 50 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia: 1600 metros. Entrada, $ 20.

Apertura de cartas. — Las cartas de entradas se recibirán en el Hipódromo de San Martín hasta las 16 en Belgrano, calle Echevarría 1579, hasta las 16 y en la secretaría del Hipódromo en la capital Federal, calle Sarmiento 459 y 347, (primer piso), escritorios 18 al 26. U. T. 1163, Avenida, hasta las 18 del sábado 28 de enero de 1922. Asignación de pesos, el lunes 30. Declaración de forfait el martes 31 a las 16.

Las declaraciones de forfait se aceptarán únicamente en los handicaps.



LO QUE SALIÓ ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.
30	—	—	33	36	—	—	10	9	—	—	31
—	19	—	35	CERO		5	—	34	—	36	—
18	—	—	28	—	31	—	24	—	35	1	—
9	—	—	2	—	22	—	33	—	12	—	4
—	11	—	2	—	8	36	—	—	13	16	—
5	—	—	13	16	—	—	17	14	—	—	23
18	—	3	—	30	—	1	—	—	17	23	—
—	22	18	—	—	28	—	8	—	28	—	23
—	8	—	22	—	13	14	—	25	—	—	18
12	—	—	11	—	2	—	24	—	12	7	—
34	—	32	—	1	—	—	10	—	8	3	—
—	35	1	—	18	—	—	8	12	—	—	4
36	—	3	—	—	28	9	—	—	28		
—	31	36	—	30	—	—	22	—	13	—	35
—	22	—	28	—	22	—	29	—	2	27	—
15	—	16	—	—	8	34	—	—	31	21	—
—	10	—	13	9	—	30	—	—	31	—	15
3	—	23	—	21	—	CERO		34	—	14	—
—	17	—	26	—	33	—	31	—	35	—	10
30	—	7	—	—	35	—	4	—	20	36	—
—	31	—	8	36	—	19	—	14	—	—	29
—	24			34	—	—	26	12	—	—	20
9	—	34	—	—	8	—	36	—	6	18	—
—	13	21	—	—	8	1	—			—	11
21	—	—	15	13	—	7	—	1	—	18	—
—	29	—	6	—	20			—	13	—	28
30	—	9	—	23	—	—	17	19	—	30	—
—	11	21	—	—	29	—	26	—	26	—	33
9	—	21	—	30	—	—	31	30	—	—	13
—	29	20	—			36	—	—	35	—	6
33	—	—	29	—	8	21	—	CERO		7	—
—	17	—	17	14	—	21	—	36	—	16	—
18	—	1	—	—	22	—	26	—	35	—	28
—	28	9	—	—	22	—	33	—	24	21	—
—	20	—	13	27	—	18	—	21	—		
—	8	—	28	—	21	—	11	—	13		
—	11	CERO		16	—	CERO		—	10	FINAL	
—	24	—	31	—	17	—	8	14	—		

Hipódromo Independencia

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo:

Premio La Nación — 1200 metros

Rocha 57 kilos; Lip Labor, Pacodero 54, Regalía 52, Perchel 54, Filucho 52, La Corzuela 51, Manguera 52, Orelta 51, La Piba 51, Lord 50, Emeval 50, Minoturo 50, Torpeza 48.

Premio aL Prensa — 1200 metros

Rich 56 kilos, Granate 56, Greenwood 56, Fleury 56, Diafragma 56, Cortesano 56, Pain d'Or 56, Campechano 56, Frescura 54, Lady Tac 54, Fajina 54, Musaraña 54.

Premio La Razón — 1300 metros

Cyclamen 55 kilos, Obediencia 55, Quinta 52, Orfelina 52, Half a Chance 52, Orelta 52, La Larga 52, La Piba 52, Jeu des Mots 52, Jarquerie 52.

Premio La Epoca — 800 metros

Mi Doctor 54 kilos, Kybosch 54, Mar del Plata 54, Chatalonia 52, Dainty 52, Percheiera 52, Katinka 52.

Premio La Unión — 1600 metros

Romanoff 59 kilos, Idria 53, Red Cross 52, Jack 50, Lumiére 46, Impulsivo 44, Avispón 45, Theda Bara 43, Malagradecida 40.

Premio La Argentina — 2200 metros

Seguro 61 kilos, Filis 48, Montgomery 57, Millatué 52, Gentile 51, Rix 43, Malagradecida 40.

Calendario hípico

28—Apertura de cartas para la reunión del domingo 5 de febrero.
29—Reunión hípica.
31—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 5 de febrero.

REMATE JUDICIAL

A. C. Taquini y Cía.

JUDICIAL. — Ramos Mejía 1020, entre Chubut y Machado, 3 habitaciones, etc., al fondo caballeriza con altillo. Terreno de 8.17mts. de frente: 44.46 S. E.; 44.44 N. O. y 8.20 contrafrente. Base: $ 8.000, con 3.000 cédulas, devolviéndose lo amortizado.

EL DOMINGO 29 DE ENERO, a las 15.45, en la misma. Orden juez doctor Casabal, secretaría del Solar, sucesión Sudera. 8 o|o seña, 2 o|o comisión.

v.|28|1|922

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcelino Gómez Paulos o Marcelino Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 7 de 1921. — **Dámaso E. Palacios**, secretario.

v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Luisa Howard de Mc Millan o Luisa Ana Howard de Mc Millan o de Rice**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Ricardo Bellini**, secretario.

v.|30|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Julia Ringhini de Bonasal**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — **Carlos M. Gonzáles del Solar**, secretario.

v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan José Lugano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos Gonzáles del Solar**, secretario.

v.|1|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Luis Arzeno o Agustín Luis Arzeno**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v.|29|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital re la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Marcovecchio o Marcovecchio**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.

v.|16|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Herminia Catalina Criscio de Derosa o De Rosa**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre veintiuno de 1921.—**Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

v-3-2-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don César A. Campos, se hace saber por el término de quince días a los acreedores de don **Cristóbal Escardó**, la formación de su concurso civil, habiéndose designado síndico al doctor Simón de Iriondo, Florida No. 440, a quien deberán los acreedores presentar los títulos justificativos de sus créditos en el mismo plazo de esta publicación. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.

v.|4|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Arrigoni y María Pasqualina Facetti de Arrigoni**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — **Carlos E. Gonzáles del Solar**, secretario.

v.|27|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes de- [illegible] Olcese, ya sea como herederos [illegible] acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1921. — **Carlos M. Gonzáles del Solar**, secretario.

v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Gastelú**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante este juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Carlos E. Gonzáles del Solar, secretario.**

v.|4|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pascual Bracco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 19 de 1921. — **R. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|2|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Eugenio Sicouly**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 21 de 1921. — **Carlos Gonzáles del Solar, secretario.**

v.[illegible]

Football y todos los demás deportes

Doctor Cabred: atiéndalos

Entre otras cosas, el alegato amateurista contestando a la declaración formulada el domingo último por la Asociación Argentina de Football dice que esta entidad no puede quitarle la afiliación internacional que el pacto le acuerda desde que ella es otorgada por el mismo pacto.

Se necesita estar loco de remate para pretender eso.

La afiliación a la Asociación Amateurs no la cedió sino la Asociación Argentina de Football, pensando que depositaba esa confianza en una entidad seria y capaz de responder ampliamente a esa concesión. Pero, comprobado hasta la evidencia que esa asociación no merecía la distinción que se le hiciera, cediéndole parte de la afiliación internacional, nada más lógico que retirar inmediatamente la concesión.

La afiliación fué cedida, pero obligando a quien le era otorgada a someterse a ciertas condiciones, como son las que establece el pacto de fusión celebrado. Como esas disposiciones fueron violadas, no otro sino la Asociación Argentina que es quien hizo la cesión, es quien debe retirarla.

Faltaría más que un don Juan de afuera, debiera intervenir para disponer de una cosa de un tercero! Y sería por demás ridículo que se hiciera juez a quien no es sino parte en el asunto con el agravante de ser el reo.

Esta es desfachatez; más que desfachatez, es demostración de tener la mente extraviada.

¡Por favor, doctor Cabred: socorra a esos perdidos!

La afiliación del club Chacabuco

Como se ha andado diciendo por ahí que Chacabuco carece de libros de actas y de tesorería, la comisión directiva de la institución nos pide la publicación de la nota en la que piden la afiliación a la Asociación Argentina para demostrar el interés que tenía en que fueron revisados por las autoridades asociacionistas.

Dice así la nota:

"Buenos Aires, 2 de enero de 1922.
Señor presidente de la A. A. de Football.
De nuestra consideración:

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted y por su intermedio a los miembros de ese H. Consejo, con el objeto de comunicarles que reunidos en asamblea los socios del club A. Chacabuco resolvieron solicitar afiliación a la Asociación Argentina de Football.

De acuerdo con la resolución tomada, nos presentamos a usted solicitando de ese H. Consejo la afiliación del club A. Chacabuco, pidiéndoles se nos permita actuar en el campeonato de intermedia.

Ponemos a disposición de ese H. Consejo nuestros libros de tesorería, secretaría, etc., pues tenemos especial interés en que se conozca la organización interna de este club.

Sin otro particular, saludamos al señor presidente y demás miembros del H. Consejo con nuestra más distinguida consideración.

Lo que se ha hecho con San Isidro

En la última reunión del Consejo Unico se resolvió desestimar la protesta que entabló San Isidro contra Quilmes, por la inclusión en su equipo de un jugador inhabilitado.

Una injusticia más grande no puede haberse cometido con el club San Isidro. Hasta en eso, los dirigentes amateuristas, violaron cláusulas del pacto con la Asociación Argentina.

Pero nosotros ya sabemos a qué se deben estas cosas que ocurren contra el club San Isidro.

Es el estrilo que le ha quedado a Beccar Varela lo que fué electo el galeno Cullen presidente del club San Isidro.

El prsidente de la Amateurs, por tanto, no busca sino perjudicar a esa entidad, pues cada contraste será un motivo más para que los aficionados puedan pensar en la mala acción de Cullen. Y eso es lo que busca Beccar Varela, preparándose para la elección del año próximo.

Como a las buenas no pudo ser presidente de San Isidro, está realizando maniobras subalternas para conseguir su propósito.

Pero, Cullen, como el viejo Lencinas, le ha dicho a Beccar Varela:

—Usted no será jamás presidente de San Isidro.

Y cuando Cullen afirma una cosa...

El gran partido del domingo

Mañana por la mañana llegarán los jugadores y delegados de Newel's Old Boys que vienen a disputar con el primer equipo de Huracán, el título de campeón argentino, correspondiente a la temporada de 1921.

Acompañará a la representación de Newel's Old Boys, el presidente de la Liga rosarina, señor Alejandro Berruti.

La espectativa que ha despertado el anuncio de este encuentro, se hace cada vez más intensa. Y se justifica.

La lucha que deben sostener los dos equipos ha de hacer época, considerándose el poder que poseen.

Los jugadores de Huracán han sido sometidos a un entrenamiento severo, en forma de poder hacer una buena performance en el importante encuentro.

El partido, como se sabe, se jugará en la cancha de Boca Juniors, designación que no creemos acertada, porque allí no existen las comodidades suficiente para contener el público que sin duda concurrirá a presenciar la lucha. La cancha de Sportivo Barracas habría sido más apropiada para un encuentro de la importancia del que se jugará el domingo.

El nuevo field de Boca Alumni

La novel institución que preside Fernández, y que ha obtenido el ascenso a primera división, ha conseguido un arrendamiento por un plazo de cinco años, un hermoso terreno en la isla Maciel, donde construirán su nuevo field. Se trata de los terrenos donde tenía Sp. Dock. Sur su antiguo field y que por su situación, a una cuadra del tranvía y a pocas del puente, será el punto de reunión del mundo deportivo de la isla.

Los muchachos de Boca Alumni piensan construir una casilla y tribunas, así como tapiar los cuatro costados de la cancha.

En todo eso piensan gastarse una ponchada de pesos que tienen "amarrocados".

El asunto Sp. Dock Sur-Temperley

La cuestión entre Sportivo Dock Sur y Temperley, al parecer no se halla todavía terminada. Ahora es Temperley el que comienza a moverse y se prepara a enviar más notas a la secretaría asociacionista, que las remitidas por el club Sp. Dock Sur. ¡Dios santo, la que le espera a Barcus!

Temperley pedirá en esta semana apelación al consejo superior de la resolución recaída sobre el asunto y en caso de que el voto de los dirigentes de la Asociación Argentina les sea desfavorable, apelarán ante la asamblea, abonando los doscientos pesos reglamentarios para ello.

En esta época

Los ejercicios llamados sofocantes deben prescribirse en el verano. Todos los higienistas han tratado el tema con la argumentación necesaria arribando a conclusiones que no pueden ser desconocidas por quienes tienen en sus manos la dirección del deporte.

Y si ellas escapasen al conocimiento de nuestra entidad superior, razones de buen sentido habrían de imponerse para exigir en casos como el que ofrece la temporada, aquellas medidas que dicta la necesidad imperiosa de velar por la salud de los jóvenes, que aparecen moralmente obligados a disputar campeonatos cuya importancia es secundaria frente a los peligros que envuelve, por ejemplo, un match jugado a la una de la tarde.

La posesión de un trofeo, que es de fuerza moral, tan solo, bien podía haberse considerado en su justo valer, anulando los últimos partidos, en atención a la suprema necesidad de velar por aquellos jóvenes cuya inexperiencia les hace cometer la enormidad de jugar en éstos días calurosos durante 90 minutos, en una lucha incesante, violenta y ardorosa.

Si el football es un sistema de educación física, no lo desnaturalicemos haciéndole un "sistema de campeonatos", porque la acción social, en el primer caso, es la única que debe interesar a los

Referees asociacionistas para los partidos del domingo

Primera división. Copa campeonato argentino—

Huracán v. Newel's Old Boys, Jerónimo Repossi.

División intermedia—

Huracán v. Sp. Barracas, Domingo Rau.

Segunda división—

Alvear v. Argentina de Bánfield, F. Migliano.

Linesman—

Huracán v. Newell's Old Boys, Maffioli y Frascara.

Huracán v. Sp. Barracas, H. Scarone y R. Francolino.

Alvear v. Arg. de Bánfield, R. Martínez y M. Novaro.

Dos buenos elementos para Boca Juniors

La flamante comisión directiva de la entidad boquense, ha conseguido para la temporada entrante la cooperación de dos buenos elementos. Se trata de Licciardi, que lo pierde River Plate y Alfieri, que se va de Atlanta.

Con estas dos incorporaciones, la línea delantera de Boca Juniors quedará así constituída: Calomino, Pisa, Alfieri, Licciardi y Martínez.

Sería una línea delantera peligrosa.

No se animaron

Ya lo decíamos días pasados. Los dirigentes amateuristas no se animarían a suspender a Ochoa por no haber concurrido al partido internacional para el que fué designado.

En la reunión última del Consejo Unico, se tomó una resolución que resulta teórica puramente. "pour la galerie", puesto que por ella se le suspende por un mes.

Estamos en enero, de manera que a fin de febrero, Ochoa quedará habilitado nuevamente para volver a jugar.

Como se ve, el castigo es ejemplar.

Esto es un ejemplo de la acción amateurista. Como en este caso se muestra en todos.

¿Cómo iba a ser suspendido Ochoa, por una falta que en realidad no lo fué, cuando no se le hizo nada cuando se rebeló contra Tellechea en el viaje a Tucumán, durante el cual quiso obligarlo a devolverle el pasaje para volverse a Buenos Aires?

Ochoa no podía ser suspendido, como no lo fué.

CRITICA se ha apuntado un poroto.

Ayer, Ochoa, apenas nos vió, nos dijo:

—¿Han visto que me han suspendido por un mes?

—¡Sufra!...

—¿Saben por qué viene esa suspensión?

—Eso sí que no.

—Bueno, pues por una simple copita de anís...

Y Ochoa nos contó lo que le ocurrió en su viaje a Tucumán, con el amigo Tellechea.

Dice que por la mañana, en el tren, Tellechea dió orden a los jugadores de tomar café con leche, con pan y manteca.

Ochoa, que no tenía apetito, en lugar de tomar "completo" le pidió al mozo "un café y una copita de anís", Tellechea, que se hallaba en el coche comedor, en cuanto vió servir a Ochoa y otro jugador, café con anís, se les fué encima como alma endemoniada.

—¿Quién les autorizó — les dijo Tellechea — a pedir anís?

—El paladar, señor — repuso Ochoa.

—¿No saben que no se puede tomar nada más que café con leche? Nosotros no estamos para gastos de anís.

—Vea, mire: no discutamos porque no nos entenderemos. A mí me se antojó tomar anís y yo me lo pago de mi bolsillo. Pero, usted, ahora, inmediatamente, me da el pasaje de vuelta y en la primera estación me bajo y tomo el tren para Buenos Aires. ¿Entiende?

Allí Tellechea cambió veinte colores. Dió unas cuantas vueltas y por fin dejó pasar las cosas y no le devolvió el pasaje a Ochoita.

Y esa copita de anís, ha sido la que ha motivado esta sanción moral contra Ochoa.

¿Jugarán Boca Juniors y Tiro Federal el 5 del entrante?

Los colegas rosarinos aseguran que es fácil que el match por la final del campeonato argentino del año 1920, a jugarse entre Boca Juniors y Tiro Federal, para el cual se había señalado la fecha del 5 de febrero próximo, es fácil que no se realice.

La razón de ello estribaría en el hecho de que en ese día deben realizarse elecciones provinciales en el Rosario y los muchachos de Tiro Federal están obligados por la ley a presentarse a votar.

El pedido de suspensión de la Liga Rosarina, llegará entre hoy y mañana a la Asociación Argentina.

AL DESCUBIERTO y DESMENUZADAS

Lo que representa en el ambiente deportivo Sudamericano las Asociaciones Uruguaya y Amateur de Football

Fundamentos de la última resolución de la Asociación Argentina

POR FIN, UNA VEZ, SE HAN LLAMADO A LAS COSAS POR SU NOMBRE

La Asociación Argentina de Football, ha fundado su resolución última, que deja sin efecto el pacto de fusión celebrado con la Asociación Amateurs y que suspende las relaciones con la Aociación Uruguaya.

Como podrá verse, en los considerandos se habla con claridad; se establece la situación actual del football sudamericano, de la Asociación Uruguaya, de la Asociación Amateurs y se deja en claro la situación en que se encuentra actualmente la Asociación Argentina, que será la definitiva.

Después de esto, ya no hay nada que decir.

Es indudable que ha de producir alboroto, en los círculos de los que se ocupa, y muchas lamentaciones se oirán.

No se deja un títere con cabeza. Las verdades constituyen el estribillo de la pieza.

El lector sabrá hacer sus comentarios.

He aquí el brillante documento:

Consideraciones en las que la Asociación Argentina de Football ha fundado su resolución, suspendiendo las relaciones con la Asociación Uruguaya de Football:

CONSIDERANDO:—

Que la Asociación Argentina de Football afiliada a la Federación Internacional y a la Confederación Sudamericana de Football, ha contraído con las mismas instituciones, compromisos de honor al solicitar y obtener su incorporación como miembro de ellas, quedando obligada al fiel cumplimiento de sus disposiciones, contenidas en los reglamentos respectivos;

Que la Asociación Uruguaya de Football, incorporada a la última, y con carácter provisorio, a la primera, pero igualmente obligada a respetar sus compromisos reglamentarios, mantiene como norma de conducta una reiterada violación de los mismos;

Que después de la sansión del Congreso Sudamericano de Valparaíso, celebrado en 1920, el que rechazó todo pronunciamiento sobre la situación argentina, procedió a suspender sus partidos tradicionales, anuales, con la Asociación Argentina de Football, concertados y establecidos, también, por medio de compromisos y actas de honor, pretendiendo, con ese recurso, imponer la liquidación de un caso interno y que, a pesar de su neutralidad y de la sanción del referido congreso, autorizó la realización de partidos en la ciudad de Tucumán (R. A.), contra instituciones no reconocidas y no afiliadas, sin dar cumplimiento a su propia resolución de obtener el permiso previo de la Asociación Argentina de Football, ni tampoco penó a los infractores, uno de los cuales fuera miembro del consejo superior de la misma;

Que procedió, por último, a archivar las actuaciones, sin dar satisfacción alguna a la parte interesada, que si bien no se la exigió, pudo esperar que, por una simple razón de cortesía, se le manifestase la desaprobación de lo ocurrido.

Que a pesar de la misma neutralidad, proclamada frente al denominado cisma argentino, mientras rechazaba la realización de sus clásicos partidos internacionales con la Asociación Argentina de Football, autorizaba, en cambio, la realización de un partido entre el club Peñarol y un team combinado de la Liga de Concordia, afiliado a la última asociación, evidenciando, de esta manera, que su presión estaba localizada a la dirección nacional del football de nuestro país, ejercida por la Asociación Argentina de Football, de acuerdo con la reglamentación internacional que la Asociación Uruguaya de Football aceptó en su debida oportunidad;

Que los delegados de esta última al Congreso Sudamericano, celebrado en Buenos Aires, en octubre de 1921, demostraron fundamentales discrepancias con la adopción de un código de penalidades que afianzase el principio de afiliación y de disciplina, poniendo así de manifiesto que su representada no se mostraba dispuesta a conceder sólidas garantías contra las futuras posibles violaciones a las disposiciones fundamentales de la Confederación;

Que el mismo congreso no intervino en la situación interna del football argentino, por haber, la delegación uruguaya, retirado la proposición de una nueva consideración del asunto, por haber, la Asociación Argentina, entrado en un acuerdo con la Asociación Amateurs, inspirada, para ello, en altos móviles de patriotismo y con la esperanza de que se procediera sincera y honestamente:

Que las incidencias habidas en las gestiones posteriores, para la unificación del football en el país, son, por lo tanto, ajenas al citado congreso y, por lo mismo, a la Confederación Sudamericana, ante la cual, en ningún momento ha dejado, la Asociación Argentina, de ser la única institución reconocida como dirigente del mismo deporte en el país;

Que no le corresponde a institución extranjera alguna, ser intérprete ni árbitro de las cuestiones derivadas de ese convenio, o de otros de carácter interno, que pudiera existir, mientras las partes, de [illegible] así no se lo requirieran;

Que si bien es cierto que la Asociación Argentina dió traslado del contenido de su pacto con la Asociación Amateurs, a la similar uruguaya, lo hizo con el propósito exclusivo de llamarle la atención sobre la necesidad de que, de acuerdo con sus manifestaciones de que deseaba ver liquidadas las divergencias argentinas, procediera a impedir que se cometieran violaciones capaces de perjudicar la solución anhelada y de complicar a la misma Asociación Uruguaya;

Que la Asociación Uruguaya en lugar de atender la queja formulada por una de las partes y restablecer su resolución anterior de prescindencia procedió a autorizar nuevos encuentros, a pesar de reconocer por su nota de 21 de noviembre p. p. que el espíritu del convenio podría interpretarse en el sentido de la paralización de los partidos internacionales amistosos hasta tanto se constituyera el comité de emergencia establecido en ese acuerdo;

Que si la Asociación Argentina se concretó a significar simplemente su protesta lo hizo por entender que la concesión de afiliación hecha a favor de la Asociación Amateurs no impedía la realización de partidos internacionales por estar dentro de la reglamentación respectiva proveniente de la afiliación de la primera a la Federación Internacional y Confederación Sudamericana y que la interpretación de la cláusula del convenio sobre la que se llamaba la atención, solo podía ser discutida entre sí por las partes y sometida a arbitraje, tarea que no ha sido encomendada en ninguna forma a la Asociación Uruguaya;

Que habiendo tenido conocimiento de una resolución de la Asociación Amateurs dada a publicidad el 22 de diciembre de 1921, la que dice textualmente: "Football Internacional. Se acepta la realización de un match con combinados uruguayos" — se llamó la atención de la Asociación Uruguaya respecto a las anormalidades que se estaban produciendo en la tramitación de los matches reglados por los reglamentos internacionales en vigor, habiendo dejado de hacer notar por una simple razón de buena voluntad que esa declaración permitía establecer que la organización del partido estaba a cargo de entidades o personas de la Asociación Uruguaya, como posteriormente quedó en evidencia en los trámites directos realizados por estas últimas con un delegado oficial u oficioso de la Asociación Amateurs;

Que habiendo vencido el 31 de diciembre de 1921 el pacto entre las asociaciones Argentina y Amateurs, la primera puso en conocimiento oficial y expreso de la Asociación Uruguaya que había suspendido la afiliación que había concedido a la segunda, la última procedió igualmente a autorizar el partido de combinados con la institución en ese momento "no afiliada" incurriendo así en una nueva violación de las disposiciones contenidas en los reglamentos de la Federación Internacional y de la Confederación Sudamericana;

Que por otra parte y por primera vez desde que entró en vigor el pacto de referencia, la Asociación Uruguaya a pesar de haber autorizado otros partidos interclubs comunicó la autorización concedida significando que se "complace en llevar a su conocimiento que el consejo de la Asociación Uruguaya de Football de acuerdo con la resolución adoptada con fecha 15 de noviembre del año pasado según la cual mientras no se constituyese el comité de emergencia derivado del pacto suscripto en 5 de octubre del mismo año se consideraba con derecho a jugar tanto con clubs de la Asociación Argentina como de la Asociación Amateurs, resolvió autorizar la intervención de varios clubs afiliados en los partidos que se realizarán en Buenos Aires con la Asociación Amateurs de Football el 22 del corriente" a pesar de tener ya en esa fecha conocimiento del retiro de la afiliación a la Asociación Amateurs;

Que la Asociación Uruguaya según su nota de 21 de noviembre sostiene no creer incompatible la cláusula del convenio con la realización de partidos amistosos sin la previa constitución del comité de emergencia y que el 18 de enero último a pesar de tener la declaración de la Asociación Amateurs interesada en la concertación de nuevos partidos, afirmando estar constituído en principio el comité de emergencia con fecha 29 de diciembre último, autorizó igualmente el match de combinados del día 22;

Que la Asociación Uruguaya según su comunicación oficial transcripta y Nro. 994, llegada a poder de esta Asociación Argentina el día 21, manifiesta haber autorizado el partido internacional del día 22, siendo público y notorio que jugaron también el 21, asistiendo al mismo match miembros del consejo superior de aquella institución y de que la Asociación Uruguaya no podía ignorar la realización del match de esa última fecha, desde que también miembros de su consejo intervinieron en las gestiones de organización;

Que la Asociación Argentina informada por los medios que juzga más convenientes, se halla debidamente al tanto de las manifestaciones hechas en pleno consejo de la Asociación Uruguaya que importan marcada hostilidad hacia ella y acusan una absoluta falta de acatamiento a los principios de organización establecidos por las reglamentaciones internacionales en vigor lo que ha sido reconocido en carta publica por un miembro caracterizado del mismo consejo y quien ha agregado además que este último cuerpo no ignora las manifestaciones hechas por varias instituciones afiliadas a la Asociación Argentina, lo que equivale a establecer la exactitud de las declaraciones atribuída a una reunión de delegados de los mismos clubs de que no vacilarían en transformar la faz internacional del football;

Que si la Asociación Argentina ha considerado hasta ahora con benevolencia, los procedimientos y actitudes de la Asociación Uruguaya en pugna con el espíritu y las razones que han determinado la constitución de las agrupaciones internacionales del football, ha sido en homenaje a su alto espíritu de armonía y a la esperanza de que llegaría a comprender los principios fundamentales de la organización deportiva;

Que sin embargo, desde la constitución de la Asociación Amateurs de Football sus esfuerzos se han desarrollado en creciente aumento para favorecer a esta última institución olvidando que sus compromisos suscriptos con las entidades del football internacional constituyen verdaderas alianzas destinadas a garantizar la estabilidad de sus componentes y la dirección nacional de las mismas, como única forma de poder afianzar la disciplina y sujetar a una sola norma de conducta y de gobierno el vasto engranaje de la organización deportiva;

Que la prudente actitud asumida por la Asociación Argentina frente a los actos anteriores cometidos por la Asociación Uruguaya en perjuicio y violación de las reglamentaciones que obligan a la segunda a una absoluta solidaridad sportiva fué siempre consecuencia de los mismos móviles de armonía que le hicieron aceptar sus gestiones para una solución de las diferencias internas argentinas;

Que la Asociación Argentina, frente a los últimos acontecimientos no puede permanecer indiferente prolongando sus propósitos de condescendencia ni su espectativa a la espera de una reacción o un mayor conocimiento de sus obligaciones de la Asociación Uruguaya, cuyos desvíos amenazan la organización internacional y afectan por lo tanto a la Asociación Argentina en cuyo perjuicio tienden en primer lugar;

Que en ningún momento la Asociación Uruguaya ha procedido a separarse de la Federación Internacional y de la Confederación Sudamericana, lo que importa establecer que desea mantenerse dentro de las mismas y por lo tanto que está obligada a respetar sus reglamentos;

Que la Asociación Argentina no estando inspirada en fines de lucro no tiene ni nunca tuvo interés en mantener la realización de partidos internacionales con instituciones que no hacen en estos un medio de sólida vinculación, acercamiento y defensa recíproca, como es la finalidad que ha determinado la constitución de todas las federaciones de sport;

Que el desconocimiento por parte de la Asociación Uruguaya de sus compromisos internacionales y su demostración de que carece de un pensamiento claro y exacto de éstos como a la vez de lo que es la disciplina y la afiliación en el orden internacional, constituyen una fuerza más agregada a las que ya conspiran para implantar la anarquía deportiva;

Que el tutelaje que pretende imponer la Asociación Uruguaya a las incidencias de la vida de nuestro football es inadmisible no sólo porque no lo admiten los principios soste[illegible] por las cartas orgánicas de las mi[illegible] las federaciones, como también pa[illegible] el honor y el decoro de la Asociación Argentina de Football y sus principios nacionalistas son contrarios a toda ingerencia extranjera;

el Consejo Superior resuelve:

Declarar en suspenso sus relaciones con la Asociación Uruguaya de Football.

Devoto vuelve a Del Plata

El "pachorriento" Devoto, cansado de que lo golpearan en Vélez Sársfield, ha resuelto retornar a su viejo club.

Del Plata contará de nuevo con la cooperación del excelente Devoto, que cuando quiere sabe hacer maravillas en el arco.

Los de la cortada encantados con la vuelta del pibe Devoto.

Bruzzone a San Fernando

No los felicitamos a los de San Fernando. Bruzzone será todo lo buen jugador que se quiera, pero a nosotros no nos ha convencido. Es lerdo, es morfón y juega sin entusiasmo, y a las primeras de cambio planta bandera y se manda a mudar.

Ya nos dirán los dirigentes de San Fernando si tenemos o no razón en nuestras apreciaciones.

Temperley de asamblea

Esta noche, en el salón Petit Palace, situado en Temperley, se llevará a cabo la asamblea anual del club Temperley, con motivo de la renovación de las autoridades.

Jugadores que firmaron en el libro de pases

En el libro de pases de la Asociación Argentina firmaron ayer los siguientes jugadores: José Mattelassi, de Del Plata a Platense, primera; José Fortunato a All Boys, intermedia; Fernando Diez, libre, a Porteño, primera y Francisco Comercio, libre, a All Boys.

Nuevos delegados

En la Asociación Argentina se han recibido los siguientes nombramientos de delegados para la asamblea: E. Jaunarena y Tomás Schedden, de Estudiantes de La Plata y M. Imurro de Wilde.

Lawn Tennis

HURLINGHAM CLUB

El concurso interno de lawn tennis comenzará el día 4 del mes entrante, habiéndose establecido las siguientes categorías: singles para caballeros y para damas, con venjata y campeonato; dobles de caballeros y de damas, con y sin ventaja, y dobles mixtos, con ventaja. Las inscripciones se recibirán hasta el 28 del corriente, a las 18, en el local del club o en Maipú 440, a nombre de D. H. J. Hale, habiéndose fijado los precios así: cinco pesos para el campeonato, en la categoría de caballeros y tres pesos por jugador, en los demás concursos.

Los partidos se disputarán en los días y horas que fije la Comisión y el competidor que no se encuentre en el momento de comenzar el match será eliminado.

PACIFIC RY. ATHLETIC CLUB

El 5 de febrero próximo se efectuará, en las canchas que este club posee en Sáenz Peña, un torneo a la americana, de dobles de caballeros. Las inscripciones deben ser dirigidas a D. F. Anzorena, en la Usina Eléctrica Alianza, y a D. J. Penna, Florida 783, antes del 2 del mes entrante.

El sábado próximo se iniciará el campeonato interdepartamental.

BOX

MARESCA Y LENEVE

El encuentro entre estos dos profesionales, que se llevará a cabo mañana sábado, ha despertado un interés muy grande en nuestros círculos deporticos. Para este festival se ha preparado un interesante programa, y las invitaciones pueden solicitarse en el Hue-Gen Club, Viamonte 650 o Córdoba 1758, local del Boxing Club de Buenos Aires.

NOTA A LA FEDERACION DE BOX

Subscripta por más de trescientas firmas, viene dirigida, desde la ciudad de Bahia Blanca, una nota-protesta y denuncia de hechos que se están sucediendo con cierta frecuencia en aquella ciudad, por parte de un grupo de profesionales, a los cuales nombra y que afectan la buena marcha del deporte en aquella población.

Los aficionados locales hacen, en su escrito, revelaciones comprometedoras y manifestaciones precisas, según nos lo comunica nuestro corresponsal y lo afirma el ésta.

FIRPO HA LLEGADO A ESTADOS UNIDOS

Se comprende bien que el hombre no sabe aun lo que es un puño norteamericano. Así nos lo hace saber, con las manifestaciones que hizo al respecto a Dempsey. La noticia telegráfica dice que antes deberá medirse con algún boxeador de segunda línea, y cita nombres, para luego agregar que, venciendo a alguno de ellos, entonces entraría a medirse con el campeón. Esperamos el momento de tan desagradable sorpresa para el pugilista argentino.

CLUB POLICIAL DE CULTURA FISICA

El próximo domingo, a las 16, continuará, en este club, el campeonato para agentes de policía. La fiesta final de este torneo se llevará a cabo el sábado 4 de febrero, a las 22, midiéndose a 10 rounds de tres minutos, con guantes de combate, los profesionales José Pérez y Jorge Muller.

Correo deportivo

Luis Giménez. — Usted que dispone de tanto tiempo y escribe con tan buen criterio, se está echando a perder. Un hombre con tanta inspiración, con tantas condiciones para escribir, con buena letra, ortografía ejemplar, redacción inmejorable, merece actuar en un ambiente superior. Aquí, en CRITICA, ayer fué despedido el muchacho que limpia las salliveras. Aproveche la ocasión, usted que posee todos aquellos dones. Ofrézcase. Poco trabajo — doce salliveras — y buena paga.

Alfredo Martín. — Deseamos verlo.

T. Tenconi. — Lo mismo que Martín.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

La "limpieza" iniciada en la División Investigaciones

NUEVAS EXONERACIONES Y RENUNCIAS

VARIOS EMPLEADOS PIDEN PASE

"El comisario Santiago procederá enérgicamente y sin contemplaciones"

TAMBIEN LAS COMISARIAS "LIGARON"

Nuestra amplia información de ayer, produjo como era de esperarse entre la masa popular, una enorme satisfacción y en la repartición policial, los ejemplares de CRITICA eran leídos ávidamente y comentada la primicia informativa en diversas formas, por cuanto se duda aún del procedimiento iniciado. Sin embargo, podemos asegurar, que el jefe de investigaciones, comisario Santiago, está empeñado en la tarea de convertir en un modelo de moral el organismo policial a su cargo. Con la misma sinceridad con que criticamos actos amorales, estamos en lo cierto al afirmar que el concepto que nos merece el funcionario nombrado es favorable a su persona.

Ayer tuvimos oportunidad de conocer nuevos detalles de la "limpieza" efectuada y que aún no ha terminado.

Sección vía pública—

Decíamos ayer que la sección del epígrafe, era un nido de pésimos empleados. Hoy lo robustecemos. Su jefe, el subcomisario Ernesto Avellino es un correcto empleado y en diversas oportunidades suspendió y sumarió muchos agentes, sindicados como "togueros", pero el entonces jefe de investigaciones señor Laguarda no encontró en esos sumarios los suficientes méritos para destituir a los causantes. Los "muchachos pícaros" se cebaron y siguieron el corso contentos de haber nacido y más contentos aún, de continuar recibiendo plata.

Ahora "va de veras" y ayer muchos solicitaron pase para no verse confundidos en la marea. Con esto disminuirán los hechos delictuosos que a diario se cometían.

En robos y hurtos—

Uno de nuestros redactores interrogó ayer al auxiliar don José Urruchúa, considerado como hábil pesquisante y sin ambajes nos decía:

—¡Qué quiere amigo — el que gana cien debe gastar cien y no doscientos! —y el "toguero" debe ir no sólo a la calle ,sino también a la cárcel... aunque fueran mis propios hermanos! Tarde o temprano se saben las cosas!

El comisario Foppiano, jefe de esta sección, debe tener en lo sucesivo menos confianza en "ciertos" empleados y proceder con más energía. Nos referimos a muchos que se sienten cómodos todavía.

Más exoneraciones y renuncias—

Como fueran comprobados nuevos casos de malos manejos en el desempeño de sus funciones, fueron exonerados varios empleados entre ellos algunos antiguos y con buenas fojas de servicios, pero con el defecto de haberse convertido en estos últimos tiempos.

La brigada de pesquisas encargados del cuidado de las casas de compra y venta, y negocios sindicados como compradores de objetos robados, han sido removidos en la mañana de hoy, porque se cree que también estén complicados en negocios nada limpios.

Conversando con el subcomisario Calandra—

La disposición del comisario Santiago ordenando el pase del subcomisario don Alfredo Calandra a la seguridad personal, ha sido bien recibida en los círculos policiales. La medida significa un desagravio para el ex jefe de la sección leyes especiales y sobre todas las cosas, un ascenso merecido y justificado.

El señor Calandra, antiguo funcionario de la repartición, bien conceptuado por sus superiores, subalternos y por cuantos lo conocen ha sentido una profunda indignación al conocer la traición de que fué víctima por sus empleados de más confianza, R. G. M. y C.

Ayer pudimos conversar largamente con él y apreciar personalmente en su ánimo de hombre decente, una emoción franca al declararnos con la sinceridad que lo caracteriza que "jamás había sospechado de sus empleados", pero al tener conocimiento de las primeras denuncias, se apresuró a transmitírselas al señor Santiago "para que éste procediera de inmediato" con los resultados conocidos.

Don Alfredo Calandra tiene 25 años de servicios y 14 como subcomisario y su nuevo destino es una sección delicada y de trabajo, pues comprende a más de seguridad personal, crímenes, capturas y moralidad pública, con 150 empleados a sus órdenes.

Movimientos en el "avispero"—

Pasamos accidentalmente por leyes especiales y el avispero estaba en movimiento. El nuevo jefe, subcomisario Camilo Pacana, ha llegado con grandes bríos.

Encontramos en el camino al oficial inspector Rovy, quien nos dice resueltamente:

—¡Yo me voy de aquí! Ya pedí pase. ¡Se dan cuenta qué nenes?

Comisiones nocturnas y diurnas—

Encomendada por el comisario Santiago y subcomisario Calandra, una comisión de 40 empleados bajo las órdenes del oficial inspector Cernadas, (muchacho de confianza del jefe), recorren la ciudad allanando garitos y locales donde se reciben quinielas. Este servicio especial está dando resultados óptimos, pues en dos días se han detenido alrededor de 20 "quinieleros" y clausurado 4 casas donde se jugaba al monte con puerta.

Comisarías seccionales—

El jefe de policía ha ordenado la remoción de numerosos comisarios, auxiliares y oficiales de comisarías seccionales con el objeto de proceder a una amplia reorganización. En esta resolución colaboraron los comisarios, inspector general y comisario de órdenes señor Laguarda, jefe de investigaciones, señor Santiago y otros altos funcionarios.

Una declaración terminante del jefe de Policía—

"El comisario Santiago procederá enérgicamente y sin contemplaciones".

Trotzky en Buenos Aires

Ayer en el Departamento de Policía, ocurrió algo sensacional. El jefe, los comisarios, subs, oficiales, auxiliares, sargentos, cabos, vigilantes y hasta los ordenanzas, estaban alborotadísimos.

Iban, venían, subían, bajaban, corrían, saltaban. Un negro con ginetas de sargento, salió por uno de los corredores con una corrida por baranda mientras decía con música de un popular tango: ¡Tigre, lo hemos cachado!... etc., etc.

¿Qué ocurría?

Resulta que el jefe Santiago sintió el timbre del teléfono.

—Olá... Sí... Con Santiago... ¿Eh?... ¿Qué?... No diga?... Sí!... No!... Ay!...

Se le escapó el auricular de la mano, cayó de espaldas, se secó el sudor que chorreaba por la frente, se apretó el cinturón de los pantalones y después de un instante gritó:

—¡Que me lo traigan!...

Salió un piquete de bomberos, otro del Escuadrón de Seguridad, otro de botones, pesquisas, en fin, un verdadero ejército y un carrito.

Fueron a la 20. Allí el revuelo era formidable. Todo el personal con los revólveres y los machetes en las manos.

Poco después se sabía la noticia.

Se había detenido a Trotzky!... A Trotzky!...

Allí estaba en un calabozo como un pobre cualquiera. De vuelta al Departamento redoblando las precauciones.

Poco después, el personal del Departamento andaba mustio y cabizbajo. A Santiago le llevaron un frasco de amoníaco para volverlo en sí, es decir, en él.

Resulta que Trotzky no es Trotzky, es decir, es él, pero no es el otro.

En fin, un lío. El Trotzky este es un raterito que ayer fué a punguear a una casa de la calle Dean Funes 870 y lo encanaron.

¡Pensar que casi, casi, nuestra koolosal policía pudo tener en sus manos nada menos que al jefe de Rusia!...

¡Oh, Dioses, qué "jetta"!

Angelitos, angelita y tiburones para el cielo

Jorgito Antonio y Nicolasito Nallín, en Medrano 509.

Vicentito Bagnato, en 25 de Mayo 752.

Jacintito Fernández, en Paseo Colón y Chile.

Carlitos Marcioccvetere y Antito Paliza, en San Juan 2652.

Cecilita Bartenstein, en Talcahuano 450.

Estos humildes angelitos y Cecilita se dedicaban al popular, si que productivo negocito de la quiniela.

Pero los pobres son unos patos a la violeta, angelitos gancheros y otras hierbas de intermedio.

El que tragaba a dos carrillos, un gran tiburón y bacanazo, era Pepito Campanals, muchacho trabajador que tenía su cuartel general en Belgrano 1815, desde donde gozaba de la fresca viruta y se morfaba toda la platita.

Ayer le dieron cana y le piantaron los $ 7.000, producto de las jugadas.

¡Pobre muchacho!

MAZORCAS DE LA KAUSA

LO QUE HACEN LOS MAZORQUEROS DEL SALTO

Vaya para primer botón de muestra la información del corresponsal del Salto:

Los abusos que a diario están cometiendo las tituladas autoridades municipales, están colmando la medida y no sería de extrañar que cualquier día se produjeran hechos graves, desde el momento que aquí han desaparecido por completo las garantías, imperando solamente la voluntad del comité radical, cuyos dirigentes atropellan todo lo que no les sea adicto.

La policía, el juzgado de paz, consejo escolar, Registro Civil y absolutamente todo está sometido a la voluntad del comité radical; el comisario es un simple sirviente, que se preocupa solamente de prestarse incondicionalmente a todos los caprichos del caudillo radical, con tal que lo dejen tranquilamente disfrutar de las coimas que le producen las numerosas casas de juego instaladas en todo el partido. Sin causa alguna, los adherentes al comité conservador son llevados a la policía, en donde, si entregan la libreta de enrolamiento, son puestos inmediatamente en libertad, pero si se resisten, se les mantiene en un calabozo por varios días.

Antes de las elecciones del cuatro de diciembre, el ciudadano Feliciano Villarreal, fué llevado preso, teniendo que hacer entrega de la libreta de enrolamiento para librarse de una calaboceada de ocho días; como inmediatamente solicitara un duplicado, se le notificó, como represalia, que debía desalojar una casa en la que vivía desde hace más de diez años y cuyo presunto propietario, un señor Basavilbaso, hace más de treinta años falta del pueblo; la notificación de desalojo le fué hecha por el alguacil del juzgado de paz, acompañado de un cabo de policía; como Villarreal no atendiera la intimación, por no habérsele hecho juicio en forma, se presentó — en ausencia de él — en el domicilio del mismo, el alguacil del juzgado de paz acompañado del cabo de policía y de dos agentes, con dos peones, procediendo al desalojo forzoso de la familia de Villarreal y de Zenón Roldán, también de filiación conservadora y que vivía en la misma casa; los humildes muebles de esta pobre gente fueron sacados a la calle completamente hechos pedazos, permaneciendo a la intemperie durante tres días, hasta que esa pobre gente pudo encontrar albergue. La razón de este atropello es, como ya queda manifestado, no tan sólo vengarse de esos dos pobres trabajadores, adversos al radicalismo, sinó también ubicar en la citada casa a la suegra del cabo de policía, la que tomó posesión de la casa inmediatamente que fueron echados a la calle los que legalmente la ocupaban. De este vergonzoso hecho se dió cuenta inmediatamente al juez del crimen en turno, pero como de la provincia de Buenos Aires ha desaparecido la justicia, aquel funcionario ni siquiera se ha molestado en acusar recibo de la denuncia que se le hacía.

Es tal la subversión que reina en la localidad, que el hecho denunciado es de los menos graves que se cometen a diario; la policía ha desaparecido como garantía del vecindario, para convertirse en agente electoral y azote de todo lo que no sea radical.

Las quejas al jefe de policía tampoco dan resultado, a pesar de que el señor Argañaráz, que ha sido comisario aquí, aunque muy mal comisario, conoce perfectamente la situación política de la localidad, y si él, siendo comisario no tuvo la suficiente hombría para afrontarla, debía poner ahora, como jefe, remedio a tanto desbarajuste, obligando al sirviente que hace de comisario, a que haga un poco de policía, dejando la política para el comité.

EL CASO DE BAHIA BLANCA

El P. E. de la provincia ha resuelto ayer el sumario que instruyó el inspector Rojas contra la policía de Bahía Blancas por haber cometido actos de violencia contra el detenido Angel Abad, quien presenta lesiones corporales que obligaron se procediera a su hospitalización.

Dice la resolución que se encontraban presentes en la comisaría 1a. de dicha ciudad, cuando se realizó el hecho delictuoso, además del juez del Crimen, doctor Ernesto Núñez Monasterio, y el secretario actuante en la causa, el comisario inspector Pablo Beret, el comisario de sección Ramón García, el segundo jefe de investigaciones Jorge N. Ower, el oficial inspector Luis N. Morel, empleados de investigaciones Miguel Dausic, José Ortega, Juan Arrastia y el vigilante Ramón Borda, algunos de ellos en desempeño de sus funciones y otros simplemente presentes en el expresado local.

Que según surge de estas actuaciones, han intervenido como autores materiales del hecho en cuestión, los empleados Dausic, Arrastia, Ortega y el gendarme Borda.

Que sin perjuicio de la responsabilidad directa de éste, cabe suponer que los empleados superiores de policía presentes en la comisaría local, por su jerarquía y deberes no han podido ignorar la comisión de los hechos producidos.

Que ante la gravedad de los sucesos es obligación ineludible del gobierno proceder con toda energía para castigar y evitar la repetición de actos anacrónicos que están en abierta pugna con los preceptos constitucionales y legales vigentes y los dictados de la ciencia penal moderna.

En consecuencia el P. E. resuelve:

Exonerar de sus cargos a los empleados de investigaciones Miguel Dausic, Juan Arrastia, José Ortega, gendarme Ramón Borda, sin perjuicio de la responsabilidad penal que pueden corresponderles.

Suspender en sus funciones, hasta tanto la justicia resuelva acerca de su responsabilidad, al comisario inspector Beret, comisario García, segundo jefe de investigaciones Ower y oficial inspector Moret.

Enviar copia de las presentes actuaciones a la Suprema Corte de Justicia a los efectos que hubiere lugar.

Remitir notas al juez del Crimen en turno de Bahía Blanca para que tome la intervención que le corresponde.

La gran payada

A Marcos Leiva.

I

En cuanto lo vi llegar
no he podido contenerme;
y con ansias de prenderme
me he decidido aceptar.
No tendré mucho que andar
para dejarlo callao,
porque ya se ha equivocao
en su entrada, al desafiar,
pues es malo atropellar
cuando se anda mal montao

II

Si no tenía modelo
de donde sacar postura,
imagine la figura
que hará con su inmenso vuelo;
pues cuando se acerque al suelo
pretendiendo aterrizar,
tendrá otra vez que volar
en busca de otra guarida,
donde sea la partida
más fácil para ganar.

III

Siento decirle, mi amigo,
pero como usté ha empezao,
creo que viene bolinao
con su pingo por testigo.
Es por eso que le digo
de que viene mal montao,
porque es su estilo un plagiao
del lindazo pangaré
que un criollo mejor que usté
de su mente había sacao.

IV

Pulce su lira templada
y defienda su color,
que ha de sentir el rigor
que cuesta su atropellada;
porque amigo, en la largada
picó su pinto primero;
pero áura en el entrevero
no se vaya a descuidar,
porque lo puede engañar
la confianza, compañero...

Julián Rúa Corvalán.

ABRAN CANCHA

Como se merece a Cele

I

Deploro que el rey primero
le tocase a un "payador",
que le hará muy poco honor
a la payada que espero,
pero en fin... si al entrevero
se metió por tentar suerte,
¡que aguante! si dura y fuerte
le resulta su osadía,
y así, pueda que otro día
con más conciencia lo acierte.

II

Si le hablo de tal modo
es al haberlo juzgado,
del todo desamorado
con quien serio no debiera,
para quien siempre tuviera
derecho de respetar,
y con su verso buscar
de inspirar un amor sano,
a nuestro honroso paisano
y su gloria hacer notar...

III

Pero al mirar cómo piensa
le sirve a nuestro criollismo,
con su burdo modernismo
de la más inicua ofensa,
sobre este punto defensa
no le veo, y aunque quiera,
no ha de encontrar la manera
para hacer que su lenguaje,
y su fin, sobre el gauchaje
enarmole su bandera...

IV

Ahora el lugar le dejo
para que así se defienda,
o bien sea ponga enmienda
a lo que yo le aconsejo,
y a más como cantor viejo
le debo de prevenir,
que se ajuste en el medir
el verso; de lo contrario,
el castigo necesario
del rigor, le haré sentir...

Nicandro Reyes.

En la huella...

Frente a frente al tribunal
de la opinión me presento
con el libre pensamiento
de un payador nacional;
facultades de genial
en mi concepto no tengo
y de antemano prevengo
especialmente a los críticos,
que son modestos los psíquicos
ideales que sostengo.

Con esa franca expresión
entro inspirado en un Vega
a mezclar en la refriega
mis versos del corazón,
honda y criolla vibración
del idealismo campero
que como criollio venero,
honro y lo sé levantar
al disponerme a afrontar
con nobleza un entrevero.

Muchos son los payadores
que harán potentes esfuerzos
para deshojar los versos
del rosal de sus primores,
legiones de "vencedores"
soñando en la trayectoria
creerán abrazar la gloria
—al hablar me compenetro—
para arrebatar el cetro
de la sonriente victoria.

Ayer un Vieytes declara
con irónica jactancia
que a su talento e instancia
no había quien lo "copara"..
¡expansión un poco rara
en un payador de ayer!...
Juzgo a mi modo de ver
de que Vieytes ofuscado
dejó la modestia a un lado
absorto en tanto saber.

Un tal Leiva; un tal Aldas
y un tal Cele últimamente
se lanzan por la corriente
de un mar un poco agitao...
No quiero echarlos a un lao
pues confío que al versear,
han de saber pilotear
la nave de su destino...
¡El buen criollo y el buen tino
hacen juego en el payar!

Me llamo Roberto Otero
firmándome Bis-co-chi-to
y la bandera que agito
es la franca del trovero,
sigo consciente sendero
por una huella trazada
con mi mano fué labrada...
por eso que sin política
saludando al diario CRITICA
me acomodo en la payada.

Bis-co-chi-to.

¡POBRE TRADICION!

a Feliciano Torrado.

Pobre mi fiel tradición
has cometido un pecado
al tenerte reservado
uno de cinco el montón
sin duda qu'es un chambón
el que cayó en la voltiada
pues ni siquiera de entrada
tiene un poco de prudencia
si se tragó la carnada.

No creiba que hubiese guaso
de ese tamaño calibre
al decir tan fresco, y libre
Yo como "humilde criollazo".
¿Se da cuenta?, que bolazo
ha tenido su humildad,
y dice ¡oh fatalidad!
"Que a fuerza de chirlazos"
"Yo como humilde criollazo"
¿es asonante, verdad?

Y dígame, sin embrollo
pues aquí nu hay atenuante
"Le aconsejo no se espiante"
no pega para un criollo
pero como Vd. es un pollo
que no se sabe explicar
yo lo quiero disculpar
por su idioma arrabalero
y le digo muy sincero
que lo voy a apadrinar.

Y aura que se ha metido
Vd. mismo en el pantano
no vaya a mostrar la mano
si de golpe ansí se ha hundido
pichón caido del nido
por completo desplumado
que cuando al suelo ha llegado
no se sabe defender
porque no se fué a esconder
al haberse presentado.

Mida bien y mucho lea
para aprender fiel paisano
no me asusta un Feliciano
por más Torrado que sea.

Juan Cruz Lucero.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

Una vez dentro de la joyería, la primera operación del jorobado fué echar a la puerta los pasadores y barras interiores, para el caso posible de que, si el joyero regresaba estando ellos allí, tuvieran tiempo suficiente de escapar, mientras forzaban la puerta, obra peliaguda, pues los barrotes y pasadores eran muchos.

En seguida el jorobado se puso a borrar con el mismo barro que había en el fondo de la cloaca, las manchas de sangre que había en el mosaico, a causa de las heridas que se había hecho en las manos.

Para el ojo de un oficial de pesquisas hábil, aquellas manchas eran un cuerpo de delito, y confrontadas con aquellas manos, podían por lo menos hacerlos reducir a prisión inmediatamente. El jorobado no perdía el tino, y como en su primera punga, iba borrando los rastros que dejaba a medida que eran notados, sistema habilísimo que le valió tantos años de impunidad y de una reputación intachable.

Terminada esta operación, que valió al jorobado un aplauso espontáneo de su cómplice, se empezó el examen de las vidrieras y dos cajas donde estaban depositadas las muchísimas alhajas que faltaban de las primeras.

El jorobado estuvo mirando algún tiempo las cajas con una avidez suprema, como si quisiera elegir la que debía abrir primero; de esta elección dependía todo, pues no tendrían tiempo de abrir las dos cajas.

Después de examinarlas largo rato, se decidió que forzarían la que estaba más inmediata a la gran vidriera, pues era muy probable que en aquella se hubieran guardado las joyas que estaban en ésta, que eran las más lujosas.

Era una hermosa caja de combinación de letras y magníficos cerrojos, que parecía imposible pudiese ser forzada, pero Dominguito era maestro en la materia y abrir aquella caja era para él cosa facilísima.

Con admirable delicadeza, forzó de cierta manera los anillos de las letras que vinieron a dejar a la vista las ranuras por donde giraban, maliciando más o menos la colocación que debían tener, con la palabra que se cerraron.

En seguida metió en la juntura de la puerta una palanquita de acero, cuyo mango se hallaba envuelto en bayetas, para que su presión no pudiera producir la menor rozadura ni el más ligero ruido.

La frente de Giacomo estaba bañada en sudor y sus ojos salientes de las órbitas miraba la operación de su socio y se extasiaba ante la proligidad de sus manos y la rapidez con que operaba con aquella palanquita mágica.

El jorobado puso un paño grueso en el extremo de la palanca, para ensordecer dos grandes golpes de martillo que allí dió, con el objeto de hacer que ésta penetrara más en la juntura de la puerta, sobre la cerradura.

Una vez hecho esto, Dominguito hizo aproximar a Giacomo, y juntos empezaron a empujar la palanca por el lado opuesto y la cerradura empezó a ceder poco a poco, marcando en la puerta bastante hendija.

Domingo introdujo entonces otro instrumento delgado, pero de magnífico temple, contra el encaje y el pestillo, tiró hacia sí, y la cerradura cedió blandamente, como si obedeciera a la propia llave con que fué cerrada.

La caja quedó totalmente abierta, mostrando a los ojos ávidos de aquellos dos ladrones, una gran cantidad de estuches de todo tamaño. El jorobado se oprimió la boca con ambas manos para contener un grito de alegría.

¡Cómo se iluminó la fisonomía de aquellos dos bribones al contemplar los estuches!, ¡cómo temblaron todos sus músculos, y con qué ojos brillantes se contemplaron un momento los rostros pálidos por la avaricia!

Giacomo introdujo una mano dentro de la caja, pero la retiró tembloroso y rápido como si la hubiera metido en una pila eléctrica. Estaba dominado por una emoción tan violenta que no tenía acción propia.

Aquella primera impresión fué pasando poco a poco; los dos pillos se fueron dominando, el temblor convulsivo desapareció y empezaron a abrir todos los estuches llenos de riquísimas alhajas de pedrería finísima.

En menos de media hora los estuches fueron vaciados y vueltos a colocar en su caja más o menos haciéndoles guardar la posición que tenían cuando la abrieron.

Así Giacomo y el jorobado se apoderaron de una riqueza cuyo verdadero valor no podían calcular ellos mismos, pues entre aquellas alhajas habían solitarios de un gran valor, por su tamaño y la pureza de sus aguas.

Concluída la colocación de estuches, los dos punguistas empezaron a repartirse las joyas por su número, pues intentar hacerlo por su valor era cosa imposible; ninguno de ellos se atrevía a tocar una sola de aquellas joyas.

El reparto terminó bien pronto, y el jorobado entonces se puso a examinar prolijamente la habitación, para recoger cualquier cuerpo de delito que pudiera delatarlos dejando la menor pista que fuera útil a la policía.

Todo fué puesto en orden y recogidos todos los objetos que habían llevado, llegando la precaución del jorobado hasta desfigurar las pisadas que habían impreso en el suelo los botines sucios por el barro de las alcantarillas.

Los dos ladrones se metieron en el agujero y se lanzaron por la cloaca, llegando a la salida de ella, todavía muy de noche, el gran frío que reinaba había corrido de la calle a los transeuntes, frío intenso que el lector podrá calcular, si tiene presente que a fines de diciembre, en Génova, son los días más fríos del año.

Salieron, pues, de la cloaca, y después de descalzarse para que el lodo de sus botines no dejara rastro, tomaron el camino de la casa de Giacomo, donde llegaron con toda felicidad.

Allí éste aseguró bien sus alhajas entre la ropa y esa misma madrugada salió de Génova, munido de un pasaporte en toda regla.

De este modo el jorobado hacía desaparecer todo peligro, pues él estaba asegurado contra toda sospechas, y el buen joyero era robado por completo, mientras brindaba alegremente a la salud del "bambino" Jesús.

Grande y pasmosa fué su sorpresa al regresar a la joyería y no poder abrir la puerta! Preguntó a los centinelas si alguien había andado en la cerradura, pero éstos aseguraron de la manera más terminante que en toda la noche no se había acercado allí persona alguna; sólo había transitado uno que otro grupo más o menos alegre que andaba corriendo la "notte di Natale", pero éstos no se habían detenidos en parte alguna.

Sin poderse explicar aquel repentino entorpecimiento, se puso a forzar nuevamente la puerta, pero con el mismo resultado que al principio; la cerradura cedía, pero no había medio de abrir la puerta, por lo que se decidió llamar a un cerrajero.

La hora no era muy apartente, pero mediante la promesa de una buena paga, dos herreros, algo alegres a causa de haber andado festejando la Navidad, consintieron en dejar el lecho y venir a hacer una tentativa.

Pero todo fué inútil. En vano probaron ganzúas, en vano hicieron pedazos la cerradura, la puerta resistió a todos los esfuerzos; los pasadores y la tranca de hierro con que estaba cerrada interiormente, eran de gran resistencia.

—¡Sacramento! — dijo uno de los herreros, que era un [illegible] [illegible] como Exequiel Leguía; esta puerta está cerrada por dentro, y tan bien cerrada por dentro, y tan bien cerrada, que es inútil trabajar en la cerradura; no se abrirá ni con "u trun de Dío".

—"Ma peró", si el patrón estaba afuera y dice que en la joyería no ha dejado a nadie, es imposible que esté cerrada por dentro, desde que el carabinero asegura no ha entrado nadie desde que el patrón salió.

La idea de que hubiera sido víctima de un robo y de que tal vez los ladrones estuvieran aún dentro, dió un tumbo en los meollos del joyero, que soltó un terno que hizo persignarse al mismo herrero que habló primero.

—"Bello señú cao"!, añadió quitándose el sombrero y arrancándose un puñado de cabellos; es preciso avisar a la policía y hacer saltar la puerta, pues si ésta está cerrada por dentro, es claro y seguro que los ladrones están ahí aún.

—¡Cristo! — dijo el primer herrero sentándose en la vereda y echándose a la boca un "toco" de tabaco de mascar, por mi parte apuesto un "cichetto d' aegua vitta" a que la puerta está trancada interiormente.

Mientras tenían lugar todos estos comentarios, la calle de los joyeros estaba materialmente convulsionada; en todas las puertas de las demás joyerías se veían personas demudadas que preguntaban lo qué sucedía.

La noticia de que la joyería en cuestión había sido robada, pasaba de boca en boca como un hecho que no necesitaba artificación, de modo que cuando la policía concurrió a aquel paraje, la concurrencia era numerosísima. (Continuará).